

Inhalt

Doerte Bischoff, Martina Wagner-Egelhaaf (Münster)

Einleitung

Weibliche Rede – Rhetorik der Weiblichkeit 9

I. Rhetorik – Macht – Bildung

Martina Wagner-Egelhaaf (Münster)

Einführung 43

Andrea A. Lunsford (Stanford)

Feminism and Rhetoric

Possible Alliances 51

Henriette Harich-Schwarzbauer (Graz)

Polyphones Schweigen

Hypatia von Alexandria und die *rhētorikē philosophousa* 61

Susanne Bürkle (Köln)

Die *Offenbarungen* der Margareta Ebner:

Rhetorik der Weiblichkeit und der autobiographische Pakt 79

Christine Künzel (Hamburg)

Vergewaltigung, weibliche Zeugenschaft und das Problem

der Glaubwürdigkeit 103

II. Figur(ation)en weiblicher Rede

<i>Stephanie Kratz (Köln)</i>	
Einführung	131
<i>Bettine Menke (Erfurt)</i>	
Rhetorik der Echo	
Echo-Trope, Figur des Nachlebens	135
<i>Marie-Theres Wacker (Münster)</i>	
»Aufgehoben« – Prophetinnenstimmen in der hebräischen Bibel	161
<i>Annette Keck (Köln)</i>	
»Und dann sollte man Seele haben, möglichst viel Seele«	
Zur Oberflächlichkeit weiblicher Rede	187
<i>Helga Kotthoff (Freiburg i. Br.)</i>	
Künstlerinnen des Schmerzes	
Geschlecht und Gefühl in georgischen Lamentationen	211

III. Actio – Stimme – Körper

<i>Susanne Gödde (Puderborn/Berlin)</i>	
Einführung	241
<i>Doerte Bischoff (Münster)</i>	
Die schöne Stimme und der versehrte Körper	
Ovids Philomela und die <i>eloquentia corporis</i>	
im Diskurs der Empfindsamkeit	249
<i>Elisabeth Strowick (Hamburg/Greifswald)</i>	
<i>Actio in actu</i> oder: Der andere Schauplatz	
Geschlechterperformanzen bei Quintilian	
und in der Rhetorik des Unbewußten	283

<i>Barbara Krug-Richter (Münster)</i> 'Weibergeschwätz'?	
Zur Geschlechtsspezifik des Geredes in der Frühen Neuzeit	301
<i>Brigitte Mral (Örebro)</i> Gelassenheit, Humor und Engagement Actio-Strategien moderner schwedischer Politikerinnen.	321
 IV. Repräsentation	
<i>Doerte Bischoff (Münster)</i> Einführung.....	353
<i>Anna Marx (Basel)</i> Gefälschte Präsenz Zur Dissimulation weiblicher und männlicher Wunschproduktion im Medium des Briefromans (Rousseau, La Roche, Laclos)	365
<i>Claudia Breger (Puderborn)</i> Schauspiel Königtum/Königliches Schauspiel Repräsentation, Weiblichkeit und Macht.....	389
<i>Katharina Sykora (Braunschweig)</i> Vielstimmigkeit und Medienwechsel Weiblichkeit als Bild und Männlichkeit als Rede in Otto Premingers Film <i>Laura</i>	411
<i>Elisabeth Bronfen (Zürich)</i> Das weibliche Subjekt.....	431
 Literaturverzeichnis	455
Die Autorinnen.....	499