INDICE

1 *Capitolo primo*
Per una teoria e una storia della modernità letteraria

1. Modernità e avanguardia 1; 2. Secolarizzazione e autonomia della modernità 8; 3. Sade, realismo e utopia 11; 4. Goethe, il demonico 14; 5. Rimbaud, l'alterità dell'atto poetico 17; 6. Baudelaire 19; 7. Rimbaud, disordine e veggenza 25; 8. Mallarmé 28; 9. Dell'innaturalezza 31; 10. L'abolizione del "caso" 42; 11. Il caso, la scrittura, il nulla 67; 12. Modernità letteraria, scienze umane, filosofia 84.

97 *Capitolo secondo*
L'avanguardia. Per un modello teorico

113 *Capitolo terzo*
L'avanguardia protonovecentesca

1. Qualche osservazione sulla cultura 113; 2. Il futurismo 115; 3. Il proletariato dei geniali 116; Lucini 119; Govoni 127; Palazzeschi 135; Marinetti 142; Soffici 147.

153 *Capitolo quarto*
La nuova avanguardia

1. Il mutamento della società e della cultura 153; 2. Crisi, modelli, paradigmi 154; 3. La traduzione intersemiotica 155; 4. Un nuovo *pattern* metrico 158; 5. Il *colon* come unità ritmico-semantica 159; 6. Alcuni procedimenti 160; Pagliarani 162; Giuliani 165; Sanguineti 170; Porta 180; Balestrini 183.

189 *Appendice di documenti e di testi editi e inediti*

G.P. Lucini: *Scienza e amore* 189; *Opere e Vita* 189; *Il verso libero* 190; F.T. Marinetti: *Tecnica futuristica* 192; *Rivoluzione tipografica* 194; *Il lirismo multilineo* 194; *Il Teatro di Varietà* 195; *Analogie disegnate* 196. A. Palazzeschi: *Il riso* 197; A. Soffici: *Picasso e il cubismo* 198; *L'espressione lirica del concreto* 200; *Il dinamismo futurista* 201; *Un tessuto di sensazioni* 202; C. Govoni: *La nuova religione della sincerità e dell'innocenza primitiva* 202; *Simultaneità e intuizione* 204; A. Giuliani: *La riduzione dell'io* 205; E. Pagliarani: *La reinvenzione dei generi* 208; E. Sanguineti: *Intorno a "Laborintus"* 209; *Il verso secondo l'orecchio* 211; A. Porta: *La poetica degli oggetti* 212; N. Balestrini: *Stuzzicare le parole* 214; A. Giuliani; *Caos e struttura* 216; A. Porta: *Correlativo oggettivo* 218; E. Sanguineti: *Tragico, elegiaco, comico* 221; A. Porta: *La lettura dei quotidiani* 222; E. Pagliarani: *L'ampliamento del lessico* 223 A. Giuliani: *Due collages di Schwitters* 224; A. Giuliani: *Teatro nudo* 226; N. Balestrini: *Una lettera* 229; *Quinto coro dell'"Elettra"* 229; *La poesia fa male* 230; E. Sanguineti: *Cose 2000* 231.

233 *Bibliografia degli autori*

241 *Bibliografia della critica*

273 *Indice dei nomi*