

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

Einleitung 9

Die Rekurrenz der Ordnungssysteme 13

Formale Ordnungssysteme 13

Inhaltlich-semantische Ordnungssysteme 19

Die Filmmusik als integrales Strukturelement 26

Die Dekonstruktion der Ordnung 28

Die Funktion der Ordnungssysteme 31

A ZED AND TWO NOUGHTS

oder Die Grenzen der Symmetrie 31

Formen der Wiederkehr und

Wiederholung in THE BELLY OF AN ARCHITECT 40

DROWNING BY NUMBERS

oder Die Zahl als Erzählung 50

Das narrative Moment 58

Der filmische Guckkasten – Raumorganisation

in THE COOK, THE THIEF, HIS WIFE AND HER LOVER 58

THE DRAUGHTSMAN'S CONTRACT

oder Der Zeichner hinter der Kamera 71

Strukturäquivalenzen von

THE BABY OF MÂCON und THE PILLOW BOOK 80

Die filmische Grundstruktur	87
Die rekurrenten Strukturmerkmale	87
Shakespeares THE TEMPEST versus Greenaways PROSPERO'S BOOKS	94
Variationen um eine Invarianz	100
Der historische Kontext	102
»Postmodern ist bloß ein Modewort«	103
Eine Geschichte der Postmoderne	104
Postmoderne Tendenzen im Spielfilmwerk Peter Greenaways	109
Rückblick und Ausblick	115
Anmerkungen	117
Anhang	125
Filmverzeichnis	125
Literaturverzeichnis	126
Bildnachweis	131
Einstellungsprotokoll (Prolog, THE BELLY OF AN ARCHITECT)	131
Abbildungen	135