

Inhaltsverzeichnis

Teil I

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur und der Bibliothekssiglen

Eröffnung und Hauptvorträge

Wolfgang Harms (München), <i>Opening Address to the 5th International Congress of the Society of Emblem Studies</i>	3
Rüdiger Zymner (Wuppertal), <i>Das Emblem als offenes Kunstwerk</i>	9
Günter Hess (Würzburg), <i>Amor in München. Anmerkungen zu Jacob Baldes Emblem-Handschrift von 1628</i>	25
Peter M. Daly (Montreal), <i>The Nachleben of the Emblem. Emblematic Structures in Modern Advertising and Propaganda</i>	47

Allgemeines und Regionales

Daniel Russell (Pittsburgh), <i>Illustration, Hieroglyph, Icon. The Status of the Emblem Picture</i>	73
Thomas Althaus (Münster), <i>Differenzgewinn. Einwände gegen die Theorie von der Emblematis als synthetisierender Kunst</i>	91
Franz M. Eybl (Wien), <i>«Unbeschreiblich erquickender Trost»? Präsenz und Evidenz des Emblematischen bei Heinrich von Kleist</i>	111
Denis L. Drysdall (Hamilton, New Zealand), <i>Classifying Alciato's emblems: Is there an alternative to Aneau?</i>	125
James R. Tanis (Bryn Mawr, Pennsylvania), <i>John Warner Barber and the American Emblem Tradition</i>	133
Allan Ellenius (Uppsala), <i>The Emblematic Situation in Sweden in the Seventeenth and Eighteenth Centuries</i>	155
Elita Grosmane (Riga), <i>Die Illustrationen der lettischen Gesangbücher des 18. Jahrhunderts als emblematisches Phänomen</i>	173
Ojars Sparitis (Riga), <i>Embleme in der Kultur Lettlands zwischen protestantischer und katholischer Tradition</i>	187
Miriam Young (Glasgow), <i>Emblems in Eighteenth-Century French Literature. Possible Fields of Exploration</i>	211

Emblemata physica et academica

Wim van Dongen (Utrecht), <i>The Case of the Curious Cure. Vices and Virtues depicted in Hot Water Emblems</i>	231
Lubomír Konečný (Prag), <i>Emblematics, Agriculture, and Mythography in The Origin of the Milky Way by Jacopo Tintoretto</i>	255
José Julio García Arranz (Cáceres), <i>Livres d'emblèmes ou bestiaires modernes? Les traités animaliers d'Andrés Ferrer de Valdecebro et de Francisco Marcuello</i>	269
David Graham (St. John's), <i>The Ape and its Offspring in French Emblems and Fables, from La Perrière to Albert Flamen</i>	287
Comelia Kemp (München), <i>«Lumine carens». Zur Sonnenfinsternis in der Emblematis anlässlich der totalen Sonnenfinsternis in München am 11. August 1999</i>	303
Friedmann Harzer (Regensburg), <i>Arcana Arcanissima. Emblematis und Mythoalchemie bei Michael Maier</i>	319
Susan Sirc (Glasgow), <i>Goethes Wahlverwandtschaften und Stoltzius' Chymisches Lustgärtlein</i>	333
Arnoud Visser (Leiden), <i>Name-dropping and Networking. Dedications as a Social Instrument in the Emblems of Joannes Sambucus</i>	355
Barbara Bauer (Marburg), <i>Das Selbstverständnis der Universität in der Aufklärung. Das Beispiel der Marburger Illumination vom 16. August 1731</i>	369
Karl Josef Höltgen (Erlangen – Nürnberg), <i>Zur Ikonographie der Erlanger Universitätsgründung (1743) im Umfeld des Bayreuther Barock</i>	395

Emblemata politica

Georg Braungart (Regensburg), <i>Emblematis und Mediengeschichte. Die Diskursivität des Emblems und seine Stellung in der höfischen Rede</i>	415
Elisabeth Klecker (Wien), <i>«Me fovet atque movet». Dichter und Kaiser in einer Emblemschrift für Ferdinand II. (Johannes Steinmetz, Fortuna Bohemica, cod. Vind. 7762)</i>	431
Gilbert Heß (München), <i>Emblematis im Dienste politischer Agitation und Argumentation auf Münzen und Medaillen</i>	459
Alison Saunders (Aberdeen), <i>«The Sun whose rays are all ablaze». Emblematic Glorification of Louis XIV</i>	481
Mara R. Wade (Urbana), <i>Embleme der sächsisch-polnischen Union. Emblematis bei der Danziger Huldigung des Königs August II. von Polen im Jahre 1698</i>	501

Inhaltsverzeichnis

Teil II

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur und der Bibliothekssiglen

Emblemata sacra

- G. Richard Dimler (Bronx, New York), *Emblematic Structures in Celebrations of Francis Borgia's Canonization* 521
- Anne Rolet (Nantes), *Musique des sphères, musique de l'âme. Une utilisation allégorique de Pan et son contexte philosophique dans les Symbolicæ Quæstiones d'Achille Bocchi*..... 547
- Hartmut Laufhütte (Passau), *Geistlich-literarische Zusammenarbeit im Dienste der «Deoglori». Sigmund von Birkens Emblem-Erfindungen für die Andachtswerke der Catharina Regina von Greiffenberg* 581
- Sabine Mödersheim (Madison), *Imitatio Crameriana. Polyvalenz in der Übernahme von Motiven aus Daniel Cramers Emblemata Sacra*..... 597
- Anselm Wagner (Salzburg – Wien), *Begehrte Knaben. Zur Mehrdeutigkeit und Funktion der Putten in der religiösen Emblematis*..... 615

Emblemata moralia

- Ingrid Höpel (Schleswig), *Elster, Kanone und Fledermaus. Zum Verhältnis von Sprache und Moral in den Dreiständigen Sinnbildern von 1643*..... 635
- Jean Michel Massing (Cambridge), *Casting Flowers to Swine. From the Proverbial to the Emblematic Pig*..... 657
- Ana María Rey Sierra (La Coruña), *Mendo, a la sombra de Solórzano Pereira*..... 679
- Sagrario López Poza (La Coruña), *Neostoic Virtues in the Empresas políticas of Saavedra Fajardo. The Influence of Justus Lipsius*..... 691
- Carel ter Haar (München), *Patriotismus und Moralismus in Jan van der Veens Emblem-sammlung Zinne-beelden oft Adams Appel (1642)*..... 709
- Shigeo Suzuki (Nagoya), *«Through my heart her eyes' beamy darts be gone». The Power of Seeing in Renaissance Poems and Emblems of Love*..... 725
- Christa Schlumbohm (Rostock), *Impresen im poetischen Diskurs. Das Beispiel Étienne Jodelle*..... 735
- Michael Schilling (Magdeburg), *Handschrift und Druck, Anagramm und Emblem. Ein unbekanntes Emblem-buch des Jakob von Bruck-Angermünd mit Stichen von Matthaeus Merian* 753

Angewandte Emblematik

Albrecht Juergens (München), <i>Heinrich Ignaz Franz Bibers</i> Mysteriensonaten von 1674.....	775
Jörg Krämer (München), <i>Probleme ‚angewandter Emblematik‘ in der Musik</i>	791
Stéphane Rolet (Paris), <i>D'étranges objets hiéroglyphiques. Les monnaies antiques dans les Hieroglyphica de Pierio Valeriano (1556)</i>	813
Anja Wolkenhauer (Hamburg), <i>Druckerzeichen und Embleme von Alciato bis Rollenhagen. Eine Geschichte wechselseitiger Anregungen</i>	845
Ulla-Britta Kuechen (München), <i>Emblematische Titelblätter in naturkundlich-medizinischen Werken des Christian Franz Paullini im Umkreis der Academia Leopoldina</i>	867
Ralph Dekoninck (Brüssel), <i>Du frontispice emblématique au frontispice théâtral dans les éditions anversoises au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles</i>	891
Christiane Schwarz (München), <i>Das Album amicorum als Ort für Produktion und Rezeption von Emblemen. Überlegungen zu drei Stammbüchern (1639–1652) der Familie Maior aus Breslau</i>	907
Ludger Lieb (Dresden), <i>Perle und Kaufmannschaft. Kollektivsymbolik in einem Dresdner Emblembuch von 1716</i>	931
Éva Knapp / Gábor Tüskés (Budapest), <i>Rhetorisches Konzept und ikonographisches Programm des Freskenzyklus in der Prunkstiege des Raaber Jesuitenkollegs</i>	949
Judi Loach (Cardiff), <i>«Inscriptiones templorum, et aedium frontibus appositae». An Aspect of the Theory and Practice of ‚Built Emblems‘ in Seventeenth Century Lyons</i>	977
Michael Bath (Glasgow), <i>Quarles Goes North. Scottish Applications of the Emblemes</i>	987

Register

Quellenautoren, Künstler und anonyme Werke.....	1007
Emblematische <i>res</i> und <i>gesta</i> , mythologische Figuren und Personifikationen.....	1015