

## TABLE DES MATIERES

<i>1<sup>ère</sup> Partie. Tentatives d'approche</i> .....	7
– Avant-propos .....	7
– Introduction .....	11
– Corpus de la fiction .....	17
– Questions de l'autobiographie .....	19
– Narratologie des textes seuls .....	31
. Le narrateur impudent .....	31
. Le temps d'un écart .....	39
– Un autre récit .....	43
. Une volonté de puissance .....	43
. Un narrateur triomphant .....	49
– Mimésis et diégésis .....	53
. Abus de mimésis .....	53
. Ce qui demande à être vécu .....	57
. Le rejet d'une certaine vacuité .....	59
 <i>2<sup>ème</sup> partie. Réalités</i> .....	 63
– Personnes et personnages .....	63
– Le Cahier brun .....	77
– Un respect certain de la réalité .....	85
– Le décor de la fiction : le théâtre des opérations .....	99
– Le style de la fiction .....	121
– Le grand écart entre fiction et réalité .....	141
– Mercurio : une relation à la mort .....	163
 <i>3<sup>ème</sup> partie. Le vrai et le vraisemblable :</i>	
de quelques libertés prises avec la réalité .....	187
– Les divers sens du mot identité .....	187
– Frères et sœurs .....	211
– Fraulein et... Herr Ebel .....	225

<i>4ème partie. Ce qui n'advient pas</i> .....	243
– La ligne et le visage .....	243
– L'indicible .....	263
. La maladie .....	263
. Nécessité de l'opium .....	269
. Les mots de la fin .....	273
– L'infictionnable .....	281
– L'insupportable .....	301
– Le travesti .....	323
– En dame vu .....	339
– Portrait élogieux du défunt .....	347
– Une poétique de l'aveu .....	353
– Homme et femme .....	367
<i>5ème partie. La transformation par la fiction</i> .....	389
– <i>La Fin du Potomak</i> : la fin du Potomak .....	389
. Aiguilles et épingles .....	389
. Fil et fils .....	393
. Femmes et famille .....	399
. Morgine .....	405
. Singulières premières personnes du singulier .....	409
. <i>Potomak</i> et journal .....	413
– L'autofiction et l'autoportrait .....	419
. Théorie de l'imposture... ..	419
. ... ou imposture de la théorie ? .....	423
. Ce qu'il y a dans " Le Roi des Aulnes " .....	427
. Jean Cocteau devant certains juges .....	431
– L'évolution : du roman au journal .....	433
. Le roman comme nécessité .....	433
. Le détour par le frère et par le fils .....	439
. L'orphisme .....	445
. Préfaces à un être .....	453
. Personnages ou fils ? .....	457
– Conclusion .....	461