

Inhalt

Vorwort	VII
---------------	-----

Wolfgang Braungart

Kitsch

Faszination und Herausforderung des Banalen und Trivialen

Einige verstreute Anmerkungen zur Einführung	1
--	---

Claus-Artur Scheier

Kitsch – Signatur der Moderne?	25
--------------------------------------	----

Hans-Edwin Friedrich

Hausgreuel – Massenschund – radikal Böses

Die Karriere des Kitschbegriffs in der ersten Hälfte

des 20. Jahrhunderts	35
----------------------------	----

Jürgen Stenzel

Kitsch ist schlecht. Aber was heißt das?

Wertungstheoretische Überlegungen zum Kitschbegriff	59
---	----

Gerhard Kurz

Klatsch als Literatur, Literatur als Klatsch	71
--	----

Joachim Jacob

Die Versuchung des Kitschs

Zur religiösen Dimension in der Kitschdiskussion	83
--	----

Hermann Braun

Kitsch in der christlichen Theologie	101
--	-----

Rainer Lächele

Kitsch und Erbauung	117
---------------------------	-----

Marina Schuster, Justus H. Ulbricht

›Baldur‹ und andere. Oder: »Krieger im Heere des Lichts«

Bildwelten des sakralen Nationalismus	137
---	-----

<i>Jürgen Ollesch</i>	
›Die Melodie ein Kitsch, die Dichtung dazu höchst lächerlich«	169
<i>Eberhard Kötter</i>	
Es gehen zu Herzen die Terzen	
Faszination des Trivialen in der Musik	187
<i>Eckhard Schumacher</i>	
›Tristesse Royale«. Sinnsuche als Kitsch	197
<i>Andreas Schreitmüller</i>	
Elektronischer Kitsch?	
Über Triviales und Kitschiges im Fernsehen	213
<i>Franziska Roller</i>	
Trash Couture	
Die Faszination des Trivialen als Modetrend	221
<i>Stefan Römer</i>	
Über die Unzeitgemäßheit des Begriffs ›Kitsch«	
Strategien der Popularisierung in der zeitgenössischen Kunst	239
<i>Peter Sommer</i>	
KITSCH-ART, ein Phänomen der Postmoderne	259
Beiträger	273