

# Inhalt

Einleitung	7
I. An den Grenzen des Subjekts: Zu Theorie und Ästhetik von Grenzsituationen	23
Bettina Gruber (Bochum): Vom Umbau des Subjekts. Variationen des klassischen Subjektkonzeptes in der Literatur der Moderne	25
Alexander Aichele (Halle/S.): Erlebnis ohne Erfahrung. Nietzsches Bestimmung der Grenze aller Kunst	47
Silke Jakobs (Bielefeld): Ästhetische Erfahrung in den Naturwissenschaften. Grenzphänomen zwischen den ›Zwei Kulturen‹?	63
Lothar van Laak (Bielefeld): Die Allegorie als hermeneutische Grenzsituation bei Johann Gottfried Herder	83
Holger Helbig (Erlangen): Herr von Kleist und Frau Vogel beschließen ihren Tod und verwirren die Wissenschaft. Der Briefwechsel zwischen Heinrich von Kleist und Henriette Vogel als philologische Grenzsituation	107
Bernd Auerochs (Jena): <del>Innehalten vor der Schwelle.</del> ✓ Kafkas <i>Vor dem Gesetz</i> im Kontext der traditionellen Parabel	131
Peter Stocker (Bern): Orpheus-Krisen. Zum Verhältnis von poetologischer Grenzsituation und Orpheus-Bild in der Literatur der Moderne	151
Dorothea Lauterbach (Hagen): Vom Glück des Scheiterns. Zur Bedeutung von Grenzsituationen bei Rilke, Camus und Saint-Exupéry	165

II. Von den Grenzen des Subjekts:	
Topographie von Grenzsituationen und Grenzerfahrungen	185
Uli Wunderlich (Hagen):	
Auf der Schwelle von Leben und Tod.	
Nahtod-Erlebnisse im Roman des 18. Jahrhunderts	187
Uwe Spörl (Hagen):	
Literatur aus dem Kellerloch.	
Selbstvergewisserung in höchster Not	
bei Dostojewskij, Household und Littner	203
Sabine Kleine-Roßbach (Pisa):	
Todes-Lieben bei Gabriele D'Annunzio, Oscar Wilde	
und Thomas Mann	219
Jutta Heinz (Jena):	
Grenzüberschreitung im Gleichnis.	
Liebe, Wahnsinn und ›andere Zustände‹	
in Robert Musils <i>Mann ohne Eigenschaften</i>	235
Beate Tröger (Frankfurt a.M.):	
»Weißt du, der Raum ist unendlich.«	
Über Paul Celans <i>DAS WORT VOM ZUR-TIEFE-GEHN</i>	257
Heike Schmidt (Saarbrücken):	
Topographien des Scheiterns.	
Die Stadt als Raum der Grenzerfahrung	
bei Yvan Goll, Michel Butor und Cees Nooteboom	269
Diethard Heinze (Erfurt):	
Vom Ethos der Grenzsuche.	
Grenzsituationen in Texten Franz Fühmanns	283
Claudio Kasperl (Erlangen, Fribourg):	
»Nun ist alles anders.«	
Zur narrativen Gestaltung einer Grenzsituation	
in Hubert Fichtes Roman <i>Detlevs Imitationen ›Grünspan‹</i>	303
Auswahlbibliographie	331