

Table des matières

I. INTRODUCTION : <i>MERVEILLE</i> ET MERVEILLEUX, <i>CROIRE</i> ET <i>CUIDIER</i>	9
A. Enquête autour du merveilleux romanesque médiéval : approche poétique	9
B. Corrélation entre les approches poétique et folklorique de la <i>merveille</i>	15
C. Le <i>croire</i> et le <i>cuidier</i>	19
D. Intérêt des romans en prose des XIII ^e et XIV ^e siècles	29
II. LE TEMPS DE LA <i>MERVEILLE</i>	35
A. Le temps du mythe : le roi <i>Mehaignié</i> de <i>Perceforest</i> et les royautes temporaires de <i>Perlesvaus</i>	36
B. Le temps merveilleux : mesure et démesure.....	43
C. Les temps forts de la vie	52
D. La peur de l'avenir	64
III. TERRES <i>ESTRANGES</i>	77
A. Images du Monde	77
B. Cercles, <i>caroles</i> et roues	83
C. Les espaces confinés	88

1. Les châteaux	88
2. Iles et vallées	97
D. Le centre : la fontaine	99
E. Circuler et <i>trespasser</i>	106
F. L'au-delà, l'Enfer et le Paradis	111
IV. BLANCHES DAMES ET SAGES <i>CIRURGIENNES</i>	121
A. <i>Artus de Bretagne</i> et Proserpine	122
B. <i>Perceforest</i> : les fées et les enchanteresses bienveillantes	136
V. DEVINS ET ENCHANTEURS.....	171
A. Du devin au sorcier	172
B. La sombre <i>secte</i> de Darnant dans <i>Perceforest</i>	180
C. Aroès dans <i>Perceforest</i> : l'opticien du diable	184
D. Le prince charmant : Estienne dans <i>Artus de Bretagne</i>	193
E. Merlin toujours	201
VI. NOIRS ESPRITS ET <i>LUITONS DIVERS</i>	215
A. Les revenants	216
B. Le Diable et les esprits	230
C. Zéphir le <i>luiton divers</i>	239
1. Le folklore et la fable	239
2. La christianisation de Zéphir	244
D. Sabbats et vols dans <i>Perceforest</i> : les sorcières et les mauvaises enchanteresses	251
VII. DU DIFFORME À L'INFORME : MONSTRES ET ANIMAUX	263
A. L'animal merveilleux	264
B. Les humanoïdes	272

1. Les nains	272
2. La décadence des géants	276
3. Les métamorphoses de l'homme sauvage	282
C. Enfanter des monstres	288
D. Licornes et poissons chevaliers : la corne et l'épée	296
E. La <i>Laide Semblance</i>	304
F. La <i>Beste Glatissant</i>	311
1. Les bestiaires et la <i>Beste Glatissant</i>	312
2. Le <i>sen</i>	317
VIII. D'OR ET DE LUMIÈRE : LES OBJETS MERVEILLEUX	323
A. De l'objet au sujet : l'objet et la constitution du héros	324
B. La dématérialisation de l'objet merveilleux	340
IX. CONCLUSION	379
NOTES	383
X. ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE	491
XI. INDEX DES ROMANS EN PROSE CITÉS	499
XII. INDEX DES MERVEILLES	503
XIII. TABLE DES MATIÈRES	511