

Inhaltsverzeichnis

Bilanzieren, Markieren, Pointieren	
Legende, Begriffsgeschichte, Paläonym	7
Überblick	15

I Begriffsgeschichte und Metaphorologie

1. Begriffsgeschichte vs. Metaphorologie (Blumenberg, Droysen, Foucault)	19
2. Archäologie der antiken Einführungskonstellation (Aristoteles, Cicero, Quintilian, Longin)	25
3. Die Renaissance der Tropen (Ramus, Vico, Baumgarten, Fontanier)	42
Four Master Tropes	42
Copia verborum	46
4. Die Aktualität der Metapher (Cohen, Davidson, de Man, Derrida)	53
Sprachanalyse und Poststrukturalismus	56
Rhetorik vs. Systemtheorie	60
5. Das Paradox der Metapher (Empson, Jakobson, Lacan)	68
Ambiguität und Syntagma	70
Tropik und Paradigma	75

6. Historik der Metaphorologie (Hegel, Lacan, White)	85
7. Metaphorologie der Ästhetik (Blumenberg, Ricœur, Merleau-Ponty)	93
Doppelte Metaphorik	95
Bildlichkeit	99
Hyperreflexivität	102
II Paläonym Metapher	
8. Schwelle Performativität: Metapher als Vollzug (Lipps, <i>DVjs</i> 1934)	109
9. Die wiederholte Metapher: Ambiguität, Sprachsituation (Richards, Empson und Blumenberg)	117
Wiederholung als Metapher – Metapher als Wiederholung	120
Ambiguität als historische Fehlwiederholung	126
Hypermnese als Gegenwiederholung	132
10. Metaphorologie zweiten Grades: Unbegrifflichkeit, Vorformen der Idee (Blumenberg, sowie Canquille, Marion)	145
Gesagtseinsgeschichte	145
Lebenstechnisierung	153
Metapher als Methode	161
Bibliographie der abgekürzt zitierten Werke	165
Namenregister	173
Begriffsregister	179