

INTRODUCTION	15
PREMIÈRE PARTIE : AU CONFLUENT DE LA FOI ET DE L'ÉCRITURE, LA POÉSIE PALINODIQUE	31
INTRODUCTION	33
I L'ÉCRITURE ET LA LÉGENDE : LES TEXTES FONDATEURS	37
LES ARGUMENTS SCRIPTURAIRES	37
Le Protévangile	37
La Salutation angélique et celle d'Elisabeth	38
Textes secondaires	39
LE PROTÉVANGILE DE JACQUES ET SES IMITATIONS	42
Les textes et leur contenu	42
Le Protévangile de Jacques	44
L'Évangile du Pseudo-Matthieu	47
L'Évangile de la Nativité	49
LES MIRACLES	51
II HISTORIQUE DU CULTE	53
LA FÊTE DE LA CONCEPTION EN ORIENT	53
LES DÉBUTS DE LA FÊTE DE LA CONCEPTION EN EUROPE	59
Europe du sud : Espagne, Italie	59

Irlande	60
Angleterre	61
Normandie	65
France	68
LES OFFICES ET LA PRIÈRE INDIVIDUELLE	70
Les bréviaires anglais	72
Les bréviaires normands	73
Jean Petit	75
L'office de Bâle	76
Léonard de Nogarole	77
Bernardin de Bustis	78
Les heures de la Conception de 1503	79
Les heures de la Conception de Tasserie	82
III LA PENSÉE THÉOLOGIQUE	85
LES PREMIERS TEXTES OCCIDENTAUX	85
Saint Augustin	86
Saint Anselme	88
Eadmer	89
Saint Bernard et le coup d'arrêt conceptionniste	95
Saint Thomas	98
Duns Scot et le renouvellement de la problématique	100
Dominicains, franciscains et carmes.	103
Les querelles théologiques : Jean de Montson	106
Le concile de Bâle (1431-1438)	108
L'attitude des Papes	112
LE DEFENSORE DE PIERRE FABRI	114
Analyse	115
Une synthèse militante de la réflexion théologique du temps	124
ÉPILOGUE : LE CONCILE DE TRENTE	129
La Bulle Ineffabilis	130
L'essor d'une nouvelle mariologie	133
Conclusions	134

IV LITTÉRATURE ET ICONOGRAPHIE CONCEPTIONNISTES	135
LA LITTÉRATURE CONCEPTIONNISTE	135
Les hymnes latins	136
Éléments dans la littérature vernaculaire	142
Les chansons de geste	143
Les miracles	143
La légende d'Helsin	146
Le chanoine de Rouen	159
Le clerc de Hongrie	166
Le théologien Alexandre	168
Conclusions	170
Jean Petit	172
Martial d'Auvergne	177
Martin Le Franc et le <i>Champion des dames</i>	179
Guillaume Alexis	183
Molinet	184
Tasserie	185
L'ICONOGRAPHIE CONCEPTIONNISTE	188
La rencontre à la Porte Dorée	188
La Vierge aux Litanies	194
Les emblèmes de la Vierge	194
La Vierge aux docteurs	208
Conclusions	211
CONCLUSION	213
DEUXIÈME PARTIE :	
ROUEN, LE MILIEU, LES DOCUMENTS	217
I ROUEN ET LES PUY ROUENNAIS	219
ROUEN	219

ANTÉRIORITÉ DES PUY	
DU NORD DE LA FRANCE	223
HISTOIRE DU PUY DE ROUEN	226
Fondation : la confrérie	226
Statuts	230
Les Princes	235
Histoire	237
La grande période	237
L'adaptation aux exigences classiques	248
La résurrection et la fin	252
Conclusions	258
Épilogue : Edward Montier	259
FONCTIONNEMENT DU PUY	
AU DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE	261
Les affiches	261
L'organisation de l'affichage en 1614	262
L'affiche de Caen	263
La date	267
Le lieu	268
La forme des poèmes	270
Les œuvres jointes	272
1511	272
1516	274
1522	275
Commentaire	277
Le dimanche de la Conception : préparatifs	281
La restitution des prix de l'année précédente	282
La réunion plénière	283
Composition du Jury	285
Les prix	289
Le banquet.	292
Les prix supplémentaires	297
La proclamation des résultats	298
L'enluminure du manuscrit BnF fr 19184	299

Détails du règlement	302
Les poètes absents	302
Les fraudes et les manuscrits	303
Les prête-nom	305
Conclusions	306
LES AUTRES PUY DE ROUEN	308
Puy de la Passion	308
Le Puy des Pauvres	311
Le Puy de Moquerie	316
Le Puy d'Amour	319
Le Puy du Souverain Amour	322
CONCLUSIONS	328
II PALINODS ET SOCIÉTÉ ROUENNAISE	
AUX XV^e ET XVI^e SIÈCLES	331
PRINCES ET MEMBRES DES JURYS	331
LES « MILIEUX » PALINODIQUES	332
Le milieu ecclésiastique	334
Les enseignants	336
Le milieu aristocratique	337
Les officiers royaux	337
Le milieu juridique	338
Commerçants et artisans	339
Sur quelques absences	341
QUELQUES AUTEURS	343
Jacques Le Lieur	343
Le prosélytisme de Jacques Le Lieur :	
Jean Perréal, Jean Bouchet	358
Un cas atypique, Parmentier	371
LA POÉSIE ROUENNAISE	
EN DEHORS DU PUY	379
Les livres d'heures et les prières diverses	380
Tapisseries	384
La Poésie palinodique latine	390
Théâtre	392

<i>Le Mystère de la Conception</i> , édition de 1540	392
<i>Le Triomphe des Normands</i> de Tasserie	397
<i>Moralité à 4 personnages</i> de Thibault	400
<i>Moralité de la Conception</i> , 1544	405
Analyse	406
Commentaire	414
<i>La Moralité à six personnages</i> de Pierre Du Val	416
Textes marginaux et parodies	419
Les poèmes donnés au Prince	419
L'épithaphe du jardinier	422
Ferrand, la <i>Muse Normande</i>	423
L'ambiance du puy	424
Les pièces du banquet	428
L'épopée de Naudin	429
III LE CORPUS PALINODIQUE :	
MANUSCRITS ET DOCUMENTS	433
CLASSIFICATION DES MANUSCRITS	433
Manuscrit d'autographes	433
Manuscrits annuels	432
D'archives	432
Princiers	432
Recueils de textes primés	433
Anthologies homogènes	433
Manuscrits de présentation	434
Collections privées	434
Anthologies hétérogènes	435
À dominante rouennaise	435
À dominante palinodique	435
À dominante morale	436
Manuscrits religieux et adjacents	436
Apparitions ponctuelles	436
Manuscrits d'auteurs	437
Manuscrits d'archives, copies tardives	437

Les textes imprimés	439
La bulle de Léon X	440
Le recueil Vidoue	442
Les éditions isolées	443
Les recueils divers	444
<i>Le Puy de la Conception...</i> (Rouen 1615)	445
QUELQUES RECUEILS RÉVÉLATEURS	447
Le Manuscrit Oxford 379	
compte rendu d'une année palindodique	447
Forme : composition du recueil	447
Les poètes, approche générale	449
André de La Vigne, ou « le monsieur qui vient de Paris » ..	451
Le Puy d'Amour	454
Le Manuscrit Rouen BM Y 18 :	
Compte rendu de 36 années palindodiques	456
Éléments matériels	456
Organisation du recueil	458
Les textes	461
Le Manuscrit BnF fr 1537,	
un premier type d'anthologie	462
Iconographie	475
Le Manuscrit BnF fr 19184, une anthologie multiforme	478
Présentation	478
Choix	480
Public	483
Le recueil Vidoue (Paris 1525) :	
un recueil de propagande	486
L'introduction	487
La composition du recueil	491
Les notabilités	493
André de La Vigne	493
Guillaume Cretin	494
Jean Marot	495
Les Rouennais	496

Les textes et leur présentation	501
Sur trois chants royaux	503
Les textes	503
Commentaire	510
Les derniers « chants royaux »	520
Les rondeaux et ballades	528
Les épigrammes latines	532
CONCLUSION	541
TROISIÈME PARTIE : DE L'IMAGERIE À L'IMAGINAIRE	545
INTRODUCTION	547
I LES TEXTES LIÉS À LA VIE RELIGIEUSE	555
LES IMAGES BIBLIQUES	555
Le bâton de Jessé, ou la mémoire de l'image	555
La pierre d'Horeb, l'exploitation d'un verset	562
Noé, la polysémie	564
Esther, le drame et le chant royal	569
Jacob	573
La parabole du semeur	577
LES PARAPHRASES RELIGIEUSES ET LES PRIÈRES	584
Paraphrase de psaume	584
La Salutation Mariale et les prières diverses	589
Marie parle : la rhétorique et le discours	596
II LA NATURE	605
LA CRÉATION	608
LES ÉLÉMENTS, LES RÈGNES	611
Le feu	615
La manne	618
Les règnes	623

LE CIEL, LE SOLEIL ET LA LUNE	627
La voie lactée	628
Le cours du soleil	630
L'aurore	632
L'arc-en-ciel	635
LE TEMPS	637
Le jour	637
Les saisons	640
LE MONDE MINÉRAL	645
Les pierres précieuses	645
Le roc et la marnière	651
Le val et la montagne	655
LA VÉGÉTATION	660
Les fleurs	660
Les arbres	665
Les essences	667
Le laurier	668
L'olivier	669
Le palmier	671
Le baume	673
Le pommier	676
Conclusions	679
III LES HOMMES	687
LE SAVOIR ET LES SAVANTS	687
Grammaire	689
Imprimerie	695
Médecine, la thériaque et le serpent	701
Architecture	709
L'île, l'astrolabe et le marin	714
LES ARTS ET LES ARTISTES	727
La musique	727
Le luth	727
L'orgue	731

Le motet et sa notation	736
Ockeghem	742
La voix	747
Mommain et la musique rouennaise	752
À propos d'une hypothèse de G. Gros	755
La Poésie se met en scène	759
De l'origine du chant royal.	760
Le poète et le Puy de Rouen.	763
Le Puy et sa mémoire	768
Le Puy et sa mémoire - d'outre-tombe.	773
La Légende et l'Histoire, la mythologie	776
La Vierge et l'Antiquité.	779
Les gestes et la parole	789
La Mémoire de France.	798
LES MÉTIERS MANUELS	805
La vigne et le vin.	806
La terre et le blé	815
Élevage et bergeries	819
Le propos bucolique	823
Les chants des bergers	825
Les figures du parc	827
Le loup pris au piège	831
les étoiles et les bergers	833
Le berger, roi ou missionnaire	834
Conclusions	836
Tissage, teinturerie, le tailleur et le chasublier	837
La teinture	839
La laine, la soie et le tissage	845
Les enluminures et l'interprétation religieuse	848
Foulage et parage du drap de laine	852
Le contrôle des draps	853
Le vêtement, la robe et le manteau	856
Le Tapissier	860

Le chasublier	862
Lapidaire, orfèvre, monnayeur et souffleur	864
Le verre et le miroir	870
Le verre à plat : la vitre et le miroir	871
La fiole et le vaisseau	876
Conclusions	881
IV POUR UNE POÉTIQUE PALINODIQUE	885
LE CHANT ROYAL, HISTOIRE D'UN GENRE	885
LA DÉFINITION DU CHANT ROYAL DANS LES ARTS DE RHÉTORIQUE DU XV^e SIÈCLE :	
UN GENRE NOBLE	891
LES CONTRAINTES FORMELLES DES ARTS DE RHÉTORIQUE	897
Questions de prosodie	897
Formes strophiques	900
Le contenu des chants royaux	903
UN ENRICHISSEMENT DE LA LANGUE LITTÉRAIRE	907
FORME ET STRUCTURES DU CHANT ROYAL	915
 CONCLUSION	 937
 BIBLIOGRAPHIE	 949
 INDEX	 981
Index des noms propres	983
index des noms de critiques	1003
index des références bibliques	1005
index des œuvres citées	1007
index des œuvres palinodiques citées, par incipit	1013
index des œuvres palinodiques citées, par refrain	1026
TABLE DES MATIÈRES	1035