Sommaire

Préface 9

Introduction 15

PREMIÈRE PARTIE
APPRENDRE À LIRE : LA LEÇON DE LECTURE

Chapitre I. – Parvenir 37

1. Au début, Gil Blas 37
2. Paysan, paysanne 40
3. Parvenir au féminin 46
4. Lecteur né 50

Chapitre II. – Enseigner 55

1. Autorité. Le roman d'éducation princière 57
2. Altérité. Des quipos aux livres 60
3. Affranchissement. Un sérail de livres 64
4. Élève séduite 69
5. Mères de famille 74

Chapitre III. – Résister 83

1. Le Huron et le flibustier 83
2. D'Oviedo à Salamanque : les brigands de Lesage 87
3. Analphabètes passifs 89

Conclusion 95

DEUXIÈME PARTIE
LIRE DANS LES LIVRES ET DANS LE MONDE. CARTE DE LA LECTURE EN ROMANCIE

Chapitre I. – L'expérience de lecture 101

1. La lecture est-elle un plaisir ? 104
2. Scènes du plaisir de lire 106
3. Le décor de la lecture réussie : la campagne 110
4. Lire *Les Lettres d'une Péruvienne* en 1750 117

Chapitre II. – Carte de la lecture en Romancie 125

1. Lecteurs d'Europe : regards croisés et parallèles nationaux 126
2. Expansions vers l'Orient et l'Afrique 151
3. Insularité et utopie 180
4. Métaphores du livre et roman 220

TROISIÈME PARTIE
COLLECTIONNER : LES BIBLIOTHÈQUES DU ROMAN

Chapitre I. – Qu'est-ce qu'une bibliothèque romanesque ? 237

1. La bibliothèque où on ne lit pas 237
2. Bibliothèque « imaginaire », « idéale », « romanesque » : la collection de livres dans la critique littéraire 242

Chapitre II. – Romans à bibliothèques 253

1. Avec ou sans ? 254
2. Bibliothèque unique 261
3. Bibliothèques en séries 263

Chapitre III. – L'espace de la bibliothèque dans les textes et les illustrations 283

1. Où est-elle ? Le décor des bibliothèques romanesques 285
2. Bibliothèques illustrées 294

Chapitre IV. – L'esprit de la collection 321

1. Avis pour dresser une bibliothèque romanesque 323
2. La place des romans 330

Épilogue 339

Bibliographie 347

Corpus des romans et contes analysés 347
Autres romans avant 1800 357
Autres textes avant 1800 358
Textes critiques 361

Index 373

Liste des figures 379