

## Inhalt

Zur Textgestalt

8

### I 1800

*Die Gelehrtentragödie. Vorspiel auf dem Theater*

11

Bücherumgang in Goethes *Faust* – Bibelübersetzung als Hermeneutik – Dichtung und Philosophie – Bildungsstaat statt Bibel – Dichtung, Teufelspakt und Staatsdienst

Der Muttermund

35

*Lesenlernen um 1800*

37

Fibeln für Mütter – Philanthropische Alphabetisierung – Stephanis Lautiermethode – Deutsch als Hochsprache – Herders Sprachanthropologie und der Seufzer Ach – Elemente von Sprache und Musik um 1800 – Fibeln als Sprachbeginn – Erinnerbarkeit der mütterlichen Alphabetisierung

*Mütterlichkeit und Beamtenschaft*

67

Pestalozzis Pädagogik für Mütter – Mütterlichkeit von Staats wegen – Verbeamtung der Lehrerschaft – Die zwei Geschlechter der höheren Schule – Friedrich Schlegel über Philosophie und Frauen

Sprachkanäle

87

*Die Un-Möglichkeit von Übersetzungen*

87

Bedeutung als allgemeines Äquivalent – Novalis: Wissenschaft und Dichtung als Übersetzungen – Der Leser Anton Reiser

*Der goldne Topf*

95

Mündliche Initiation als Sprachbeginn – Väterliche Schreibunterrichtsreform – Natur als Urschrift der Romantik – Beamtenmythos und Bibliotheksphantastik – Erotik der Alphabetisierung – Unbewußte Dichter und wahnsinnige Beamte – Doppelleben der Dichter-Beamten von 1800

*Autoren, Leser, Autoren*

134

Schreibrausch und fixe Idee – Dichtung als Ersatz sinnlicher Medien – Systemintegration historisch vergangener Texte – Errichtung der Funktion Autorschaft

Der Trinkspruch	153
<i>Eine Funktion Leserin ...</i>	153
Schriftstellerinnen-Anonymat um 1800 – Bettina Brentano und der Urautor Goethe – Goethes Tasso als Dichter der Weiblichkeit – Poetische Liebeserklärungen – Hoffmanns hysterische Leserin – Autorenvermehrung und Lektüregelung – Weibliche Lesesucht – Poetische Lesebücher	
... und das Reich Gottes	181
Niethammers Goethelesebuch – Deutsche Dichtung im höheren Schulwesen – Philosophie und Universitätsreform – Dichter und Denker in Konkurrenz – Phänomenologie des poetischen Geistes – Hegel über Sprechen, Lesen, Schreiben – Dichter, Denker, Frauen	
 <b>II 1900</b>	
<i>Nietzsche. Incipit tragoedia</i>	215
Nietzsches Bilanz der Klassik – Die Urszene intransitiven Schreibens – Wortemacher um 1900 – Drei Medien: Sprache, Musik und Film – Nietzsches Signifikantenlogik – Blindheit und Schreibmaschine – Der Diktator Nietzsche und seine Sekretärinnen – Eine Philosophie für Frauenohren	
Das große Lalulā	249
<i>Psychophysik</i>	249
Das Gedächtnisexperiment von Ebbinghaus – Elemente von Sprache und Musik um 1900 – Morgensterns Zufallslyrik – Kulturtechniken und Aphasieforschung – Literatur von Aphasikern – Hören und Reimen im Experiment – Leseforschung am Tachistoskop – Écriture automatique im Experiment Gertrude Steins	
<i>Technische Medien</i>	276
Ursprünge der Grammophonie – Grammophondichtung und Spurensicherung – Gedankenflucht im Phonographenexperiment – Gedankenflucht bei Benn und Ziehen – Benns <i>Reise</i> : von den Wörtern zum Kino – Technische Medien und Unterhaltungsliteratur – E-Literatur als autarkes Medium – Psychophysik der Buchstaben – Morgensterns Typographiegedichte – Stefan-George-Schrift	

Rebus	321
<i>Unübersetzbarkeit und Medientransposition</i>	321
Georges geheimer Worttresor – Analyse und Montage einzelner Medien	
<i>Die Psychoanalyse und ihre Rückseiten</i>	329
Freuds Traumdeutungstechnik – Psychoanalyse versus Film – Freuds psychophysische Voraussetzungen – Buchstaben auf der Couch – Freud als Phonograph und Schriftsteller – Psychoanalyse literarischer Texte – Psychoanalyse psychotischer Texte – Schreber, Freud, Flechsig – Das „Aufschreibesystem“ über Schreber – Das Ende von Bildung und die Lust am Unsinn	
<i>Ein Simulakrum von Wahnsinn</i>	368
Literatur und Psychiatrie – Schriftsteller und Psychoanalytiker in Konkurrenz – Vertextung von Gehirnbahnen – Schädelphonographie in Rilkes <i>Urgeräusch</i> – <i>Malte Laurids Brigge</i> – Schreibende Analphabeten – Echtzeitanalyse und Unvorstellbarkeit – Freier Aufsatz in der Kunsterziehungsbewegung – Zufallsschreiber anstelle von Geistesbeamten – Zufallsspeicher für Zufallsleser – Schriftsteller-Anonymat – Systemintegration historisch vergangener Schreiberinnen	
Damenopfer	421
<i>L'Ève future</i> – Psychoanalyse und Frauen – Frauen und Schreibmaschine – Stokers <i>Dracula</i> : ein Vampyrroman der Schreibmaschine – Schreibmaschinistinnen in E- und U-Literatur – Kafkas Liebe: technische Medien – The State of the Art	
<i>Literatur</i>	447
<i>Personenregister</i>	487
<i>Nachwort</i>	501