

Table des matières

PRÉFACE de PIERRE-LOUIS REY	7
<i>Préliminaires</i>	13
PREMIÈRE PARTIE. – Des métaphores qui filent	21
Chapitre I. – Pour paraître : les 'standings mobiles'	23
I. – Côté Guermantes : calèche et comtesse	23
II. – Côté bourgeois : 'le reste'	34
III. – De l'« automédon » au « wattman » : les variants d'un paraître	45
Chapitre II. – Pour faire paraître : des modalisateurs	53
I. – Pour faire paraître 'cati' ou 'décati'	53
II. – Pour faire paraître visionnaire ou classique (autour des artistes)	76
III. – Pour faire paraître homo ou hétéro (Maitres et chauffeurs)	94
DEUXIÈME PARTIE. – Le cycle d'Albertine et de Jean	121
Chapitre I. – Pour reconnaître : la cycliste, le bicycliste	125
I. – La cycliste de Balbec	125
II. – Le cycliste de Pont-Labbé et de Beg-Meil	144
Chapitre II. – Pour annoncer « le troisième sexe » : un déguisement de choix	157
I. – « La femme-homme » : Albertine	158
II. – « L'homme-femme » : Servois ?	196
TROISIÈME PARTIE. – Mû et Emu	223
Chapitre I. – Pour naître : un chronotope du roman d'apprentissage	225
I. – « Les trois voitures » : pour naître à l'écriture	227
II. – La voiture d'Odette : pour naître à l'amour	250
Chapitre II. – Pour renaître : une autre émotion, une autre mobilité	261
I. – Une autre émotion	262
II. – Une autre mobilité, celle du texte	285
Epilogue. – « Le discours de la machine »	323
BIBLIOGRAPHIE	335

Table des illustrations

1. <i>Les Ailes du progrès</i> , Peter Sis	11
2. <i>La comtesse Greffulhe</i> par Nadar (1986)	18
3. <i>Les régentes de l'hospice des vieillards</i> , Frans Hals, 1664 (un détail)	19
4. <i>Bruant à bicyclette</i> , Henri de Toulouse-Lautrec, 1892	118
5. Alphonse Mucha, <i>Cycles Perfecta</i> , 1897	119
6. M. Proust avec Alfred Agostinelli, (Cabourg 1907)	220
7. Un biplan Farman volant à 80 mètres d'altitude	220
8. Dernière phrase du <i>Temps retrouvé</i> (manuscrit M. Proust)	221
9. Croquis de M. Proust, <i>Lettres à Reynaldo Hahn</i> (Pastiche de textes de Caran Dache)	321
10. <i>Le fiancé</i> , Picabia (1789-1953)	322
11. Jean Béraud, <i>Chalet du cycle au Bois de Boulogne</i> , 1987	347
12. Mantegna, <i>Saint-Sébastien</i> (1480), Musée du Louvre	348
13. Mantegna, <i>Saint-Sébastien</i> (1459), Kunsthistorisches Museum, Vienna, Austria	349
14. Mantegna, <i>Saint-Georges</i>	350