

Inhalt

Zueignung	
<i>Der Autor ergreift den Stoff, der Stoff den Autor</i>	9
Vorspiel auf dem Theater	
<i>Was für ein Stück soll's werden?</i>	11
Prolog im Himmel	
<i>Wer hat die Macht in der Welt?</i>	17
Der Tragödie Erster Teil	
<i>Wettstreit der Götter. Ein Gelehrter kommt herunter, eine Frau wird gerettet</i>	25
Gelehrtendrama	
<i>Faust muss feststellen, dass er doch kein Übermensch ist, und geht in die Technik-Falle</i>	26
Nacht <i>Sieben Experimente misslingen</i>	27
Vor dem Tor <i>Nimm keinen fremden Hund nach Haus</i>	50
Studierzimmer I <i>Des Pudels Kern? Faust ausgetrickst</i>	56
Studierzimmer II <i>Faust trickreich</i>	62
Auerbachs Keller in Leipzig <i>Stammtisch- Illusionen</i>	72
Gretchendrama	
<i>Ein Mädchen soll Himmel und Erde sein und wird geköpft</i>	77
Hexenküche <i>Zweimal Drogen für Faust</i>	78
Straße I <i>Hans Liederlich</i>	85
Abend <i>Fetisch und Verführung</i>	86

Spaziergang	<i>Punktsieg für die Kirche?</i>	88
Der Nachbarin Haus	<i>Einblicke in eine bürgerliche Ehe</i>	90
Straße II	<i>Faust in der Klemme</i>	92
Garten	<i>Werbung und vorsichtiger Rückzug</i>	93
Ein Gartenhäuschen	<i>Störung</i>	96
Wald und Höhle	<i>Fluchtversuch umsonst</i>	96
Gretchens Stube	<i>Wird Margarete ein Gretchen?</i>	100
Marthens Garten	<i>Gretchenfrage? Margaretes Fragen!</i>	101
Am Brunnen	<i>Liebe Sünde</i>	103
Zwinger	<i>Angst und Anspruch</i>	105
Nacht. Straße vor Gretchens Türe	<i>Keine Chance</i>	106
Dom	<i>Luft? Licht?</i>	108
Walpurgisnacht	<i>Umstrukturierung der Hölle fällig</i>	110
Walpurgisnachtstraum	<i>»Verfluchte Dilettanten!«</i>	120
Trüber Tag. Feld	<i>Stimmaufwand</i>	124
Nacht, offen Feld	<i>Faust hat nichts mehr zu sagen</i>	126
Kerker	<i>»Heinrich! Mir graut's vor dir«</i>	126

Der Tragödie Zweiter Teil

<i>Im Spannungsfeld der Göttinnen wird ein Gescheiterter erlöst</i>	129
---	-----

Erster Akt

<i>Kollektivtäuschung durch Papiergespent. Explosion im Kino</i>	133	
Anmutige Gegend	<i>Ohne Gewissen lebt sich's erfolgreicher</i>	134
Kaiserliche Pfalz		
Saal des Thrones	<i>»Hier aber fehlt das Geld«</i>	138
Weitläufiger Saal, mit Nebengemächern	<i>Brandkatastrophe bei Maskenfest</i>	144

Lustgarten <i>Geld-Schein</i>	157
Finstere Galerie <i>Diebstahl bei den Müttern</i> . . .	159
Hell erleuchtete Säle <i>Heilkunst</i>	162
Rittersaal » <i>Fratzengeisterspiel</i> «	163

Zweiter Akt

<i>Ausflug in die Welt im Kopf</i>	166
Hochgewölbtes, enges, gotisches Zimmer <i>Ungeziefer</i>	167
Laboratorium <i>Künstliche Intelligenz</i>	170
Klassische Walpurgisnacht	
Pharsalische Felder <i>Umgang mit antiker Kultur – Entfremdung oder Erinnerung</i>	174
Peneios umgeben von Gewässern und Nymphen <i>Faust macht sich eine Helena, »wie er's braucht«</i>	181
Am obern Peneios wie zuvor <i>Naturfels und Gebild des Wahns</i>	187
Felsbuchten des Ägäischen Meers <i>Selbstschöpfung und Selbstzerstörung</i>	197
Telchinen von Rhodus <i>Liebestod</i>	203

Dritter Akt

<i>Helena. Klassisch-romantische Phantasmagorie.</i>	
<i>Zwischenspiel zu Faust</i>	207
Vor dem Palaste des Menelas zu Sparta <i>Flucht aus der eigenen Kultur</i>	209
Innerer Burghof » <i>Aber ruhig besitzt er's nicht</i> « . .	218
Der Schauplatz verwandelt sich durchaus. Schattiger Hain <i>Bild im Safe</i>	224

Vierter Akt

<i>Kriegsunrat</i>	230
Hochgebirg <i>Plan, Gott und Teufel zu werden</i> . . .	231
Auf dem Vorgebirg <i>Der Teufel als Obergeneral</i> . .	242
Des Gegenkaisers Zelt <i>Plünderungen</i>	248

Fünfter Akt

<i>Alles umsonst?</i>	254
Offene Gegend <i>Er glaubt nicht was er sieht</i>	257
Palast	
Weiter Ziergarten <i>Der Neid des Weltbesitzers</i> . .	260
Tiefe Nacht <i>Weggeräumt</i>	266
Mitternacht <i>Von der Sorge geblendet</i>	268
Großer Vorhof des Palasts <i>Fausts Tod: Irrtum, Alter, Trick?</i>	271
Grablegung <i>Der Himmel betrügt</i>	278
Bergschluchten <i>Gerettet?</i>	292

Goethes Faust-Dichtungen: Arbeitsphasen	307
Poetologisches Glossar	313
Literaturhinweise	323
Verzeichnis der Abbildungen	331
Nachwort	335