

# Inhalt

Einleitung.....	IX
1 Von Katalogen, Profilen und Freiräumen - Die Schwerpunktbildung einzelner Verlage	
<i>Anne Simonin</i> Der Verlagskatalog als Instrument der Literaturgeschichte am Beispiel der Éditions de Minuit.....	3
<i>Giulia Eggeling</i> Literarische Affinitäten und <i>écriture éditoriale</i> . Verlagskataloge und die Herausbildung literarischer Schwerpunkte in der Gegenwart am Beispiel der Éditions Verdier .....	18
<i>Ernesto Franco</i> Das <i>Mehrwerturteil</i> . Auswahl und Reproduzierbarkeit .....	39
<i>Daniel Reimann</i> Zur Situierung der Reihe „Stile libero“ im italienischen literarischen Feld der 1990er Jahre .....	47
<i>Orlando Grossegeese</i> Spanische Gegenwartsliteratur in Portugal. Das Beispiel des Verlages Assirio & Alvim.....	63
<i>Sabine Matthes</i> Anmerkungen zu den Diagnosen André Schiffrins und Klaus Wagenbachs.....	77
„Vor der Welle sein.“ Ein Gespräch mit Inge Schoenthal Feltrinelli.....	91
Podiumsdiskussion mit Beatriz de Moura, Anne Simonin und Michi Strausfeld: <i>L'édition littéraire sans éditeurs?</i> - Das Verlagswesen im Umbruch .....	96

## 2 Tendenzen der romanischen Gegenwartsliteraturen und verlegerische Strategien

*Mignon Wiele*

Neue Autoren für neue Leser: die „Nouvelle génération“  
des französischen Romans..... 111

*Felice Balletta*

„Il Giallo Mondadori“: zur Geschichte und Vermarktung  
des italienischen Kriminalromans ..... 124

*Michael Rössner*

Die lateinamerikanische Literatur an der Schwelle  
zum 21. Jahrhundert. Vorspiel zu einem neuen Boom? ..... 141

*Hans-Jörg Neuschäfer*

Vergangenheitsbewältigung à la española. Über die  
Konjunktur der neuen Memorialistik und  
die Problematik ihrer Bewertung ..... 153

*Tatiana Bisanti*

Italienische Frauenliteratur der Gegenwart  
und deren deutsche Rezeption ..... 164

## 3 Vernetzungen und Positionierungen – Koordinaten der Zirkulation im literarischen Feld

*Michi Strausfeld*

Spanische Literaturpreise – Spanischer Literaturbetrieb..... 183

*Jochen Mecke*

Der Fall Houellebecq: Zu Formen und Funktionen  
eines Literaturskandals ..... 194

*Kai Nonnenmacher*

Cioran als Werbetexter? Frédéric Beigbeders  
Roman *99 francs*: Inszenierung einer  
Warenbeichte als Beichtware ..... 218

*Judith Kasper*

Das Rezensionswesen im Wandel – Autonomie  
und Heteronomie der Literaturkritik im Spiegel  
der Rezeption der französischen  
Literatur durch das deutsche Feuilleton ..... 239

<i>Dagmar Reichardt</i> Ruhmbegier und Aufbegehren: Schreibwerkstätten in Frankreich und Italien als Keimzellen literarischer Prozesse.....	252
4 Neue Medien, neue Literatur?	
<i>Silke Segler-Meißner</i> Lektüre in Bewegung oder die Zukunft des <i>livre numérique</i> : die „Collection 2003“ der Éditions 00h00.com.....	273
<i>Reinhard Krüger</i> Das aleatorische Netz des Wissens: Die Tradition des Modells vom Mosaik-Text und die Strukturen digitalisierter Informationssysteme.....	290
Die Autoren .....	317