Inhalt

Einleitung 15

Das Erbe der Antike

Die Erfindung des Porträts als Erfindung der Malerei 17
Das antike Bildnis 18

Vorstufen des autonomen Porträts

Die »Zeitgesichter« des Mittelalters 23
Herrscher und Stifter – Legitimation und Verewigung 24

15. Jahrhundert

Die Niederlande – Das neue Bild vom Menschen 33
Vom höfischen Kanon zum bürgerlichen Porträt 33
Empirismus und Verfeinerung – Jan van Eyck und Zeitgenossen 38
Zwischen Tradition und Innovation – Altdeutsche Malerei 58
Das individuelle Bildnis der Frührenaissance in Italien 61
Uomini famosi und Schöne Florentinerinnen 61
Höfisches Bildnis und Staatsporträt 77
Korrespondenzen – Italien und die Niederlande 87
Das Antlitz der Maler – Künstlerselbstbildnisse 103

16. Jahrhundert

Reformation und Humanismus 111
Venedig und der Norden – Bellini und Dürer 111
Wappen und Bildnis 113
Das Gelehrtenbildnis – Cranach und Holbein 118
Privatporträt und Repräsentationsbildnis 124
Das kultische Familienbild 133
Porträtkultur der Hochrenaissance 137
Mona Lisa und Raffaels weltliche Madonnen 137
Kunst und Propaganda – Päpstliche Bildpolitik 146
Allegorie und Introspektion – Giorgione und Lorenzo Lotto 150
Das Sammlerbild 157
Tizian und das Herrscher- und Standesporträt 163
Kunst der Pose – Das manieristische Porträt 168

17. Jahrhundert

Gegenreformation und Frühbarock 185
Der Genius von Rom 185
Das holländische Gruppenbild 191
Abbild oder Invention – Das Urteil der Kunsttheorie 198

Das Porträt als Meisterwerk 199
Frans Hals 199
Anthonis van Dyck 202
Peter Paul Rubens 212
Rembrandt Harmensz van Rijn 218
Diego Velázquez 224
Nicolas Poussin 232

18. Jahrhundert

Die Physiognomie der Gesellschaft 237
Frankreich 237
England 252
Die Vereinigten Staaten 262
Deutschland – Ikonen der Klassik 268
Zeitenwende – Goya 278

19. Jahrhundert

Das *portrait historié* im Zeichen der Trikolore 287
Das bürgerliche Porträt 291
Kinderbilder 297
Künstlerbilder 298
Frauenbilder 308
Szene einer Ehe 317
Das Porträt als Kunstprogramm 321
»Impression«, Genre und Porträt 335
Selbstbild und Selbstverlust 337

20. Jahrhundert

Kunst-Gesichter der Moderne 349
Das enthauptete Bildnis 349
Das Gesicht als eroberte Landschaft 352
Pantomimische Emanationen des Ich 352
»Leibwachen« der Moderne 353
Körper und Symbol 360
Rendezvous im Surrealen 367
Humane Metamorphosen 373
Vergrößert, verkehrt, verloren 381

Anhang

Bibliographie 389
Register 407
Bildnachweis 413