

Vorwort	7
Martin STERN: <i>Die sieben A der Autobiographie</i>	13
Benjamin BIEBUYCK: <i>Die kleine Autobiographie? Zur Bedeutung von Macht und Gewalt für autobiographische Literatur von Frauen</i>	21
Katherine GOODMAN: <i>Leidenschaftliches Lernbedürfnis – Louise Kulmus' Lehrjahre</i>	40
Marysa DEMOOR: <i>Das imaginäre Leben Lucy Cliffords. Autobiographisches Schreiben bei viktorianischen Schriftstellerinnen</i>	57
Vivian LISKA: <i>«Ich sterbe am Leben und atme im Bild wieder auf». Else Lasker-Schülers «Die Nächte Tino von Bagdads» als weibliche Autobiographie</i> ...	73
Monica RÜTHERS: <i>Die Autorin als Leserin. Die «Memoiren einer Großmutter» von Pauline Wengeroff</i>	84
Franziska GYGAX: <i>I am II am III am IIII am – Gertrude Steins Autobiographien</i>	98
Heidy Margrit MÜLLER: <i>Maske und Macht in den «Jugendbildern» und im «Ursleu»-Roman von Ricarda Huch</i>	108
Michel VANHELLEPUTTE: <i>Existentiell Autobiographisches in phantastischer Verkleidung. Gedanken zu Marie Luise Kaschnitz' Erzählwerk «Das Haus der Kindheit»</i>	121
Maria KŁAŃSKA: <i>Krakauer Jugend mit dem Davidstern. «Das Tagebuch aus dem Krakauer Ghetto» von Halina Nelken</i>	134
Helga KRAFT: <i>De/Kolonialisierung des Subjektes: Der Identitätskampf einer Frau aus dem Umkreis der RAF. Autobiographische Texte von Marianne Herzog</i>	149

Monika LEMMEL: <i>«Meine Kindheit, das bin ich».</i> <i>Die Autobiographie Silja Walters</i>	170
Irene HEIDELBERGER-LEONARD: <i>Eine weibliche</i> <i>Autobiographie nach Auschwitz? Zu «weiter leben. Eine Jugend» von Ruth Klüger</i>	187
Ingrid HANNICH-BODE: <i>Bibliographie der Autobiographien</i> <i>von Emigrantinnen aus der Zeit des Nationalsozialismus</i>	201
<i>Auswahlbibliographie: Studien zu autobiographischer Erzählprosa</i>	215
<i>Biobibliographische Angaben zu den Autorinnen und Autoren</i>	224
<i>Personenregister</i>	227