Inhalt

Einleitung (Robert Stockhammer) 7

CHAOS. Die frühromantische Poetik der komplexen Form (Bianca Theisen) 23
EKEL. Vom negativen Definitionsmodell des Ästhetischen zum »Ding an sich« (Winfried Menninghaus) 44
GEHEIMNIS. Vom mystischen Schweigen zum ironischen Erzählen (Michael Angele) 58
LIEBE. Das Feld der Metapher (Julia Kristeva) 74
MAGIE. Über den »Zauber der Dichtung«, von Homer bis Valéry (Robert Stockhammer) 87
SCHMERZ. Lessing, Duras und die Grenzen der Empathie (Martin v. Koppenfels) 118
SYSTEM. Die Ästhetik und das Anfangsproblem (Albrecht Koschorke) 146
TRAUMA. Wörter und Wunden, bei Wordsworth und Goethe (Geoffrey H. Hartman) 164
UNSAGBARE, DAS. Jean-Paul Sartres ›Hermeneutik des Schweigens‹ als (auto)biographische Praxis (Marc de Leeuw) 186
WAHNSINN. Die Verrücktheit des Literarischen (Shoshana Felman) 213

Nachweise 241