

SOMMAIRE

Avant-propos	5
I. Seuils	7
Le titre	7
La préface	15
II. L'expérience du monde réel	20
Le poète dans la ville	20
Le regard sur la modernité	28
III. Le Je et ses masques	40
L'auteur	40
Le poète face à lui-même	44
Le dandysme et l'affirmation de soi	47
Le théâtre du moi	53
Altérité et identité	60
IV. Une « multitude de tons »	65
Le registre lyrique	65
Le ton didactique	72
Le rire transgressif	75
V. La confusion des genres	90
Diversité et hybridation des genres	90
Prosaïsme et poéticité	93
La problématisation de la notion de genre	99
VI. Une poésie « autre »	104
Une esthétique du conflit et de la dualité	104
Une œuvre « ouverte »	107
Pour une lecture du déconfort	115
Documents complémentaires	121
Les correspondances avec <i>Les Fleurs du mal</i>	121

Le mal de vivre romantique	8
Edgar Poe	23
Peurs sur la grande ville au XIX^e siècle	32
Baudelaire et la psychanalyse	42
Le dandysme	49
La fonction poétique du langage	70
L'ironie	80
Le poème en prose	113

Les références au texte *Le Spleen de Paris* renvoient à l'édition du Livre de Poche, n° 1179 (Librairie Générale Française, 1972 et 1998).