

XI *Presentazione*

PARTE PRIMA – Orientamenti critici e sussidi bibliografici generali

- 3 1. Guide per lo studio della letteratura italiana
- 5 2. Bibliografie
2.1 Bibliografie di bibliografie, 5 – 2.2 Bibliografie nazionali, 5 – 2.3 Bibliografie della letteratura, 7 – 2.4 Ricerche bibliografiche on-line, 9: 2.4.1 *Principali cataloghi delle biblioteche italiane on-line*, 9; 2.4.2 *Ricerche su siti contenenti testi letterari*, 10
- 11 3. Riviste e periodici
3.1 Riviste di letteratura, 11 – 3.2 Riviste di linguistica e filologia, 13 – 3.3 Riviste bibliografiche e di cultura, 13 – 3.4 Riviste di italianistica pubblicate all'estero, 14 – 3.5 Riviste cessate, 15 – Bibliografia delle riviste, 15
- 17 4. Collezioni di classici e antologie generali
4.1 Collezioni di classici, 17 – 4.2 Antologie, 19
- 22 5. Enciclopedie della letteratura, dizionari e repertori biografici
5.1 Enciclopedie della letteratura, 22 – 5.2 Dizionari e repertori biografici, 24
- 26 6. Storie della letteratura. Storie e antologie della critica
6.1 Storie della letteratura, 26 – Storie e antologie della critica, 27

PARTE SECONDA – Filologia e critica: metodi e teorie

- 31 1. Filologia e critica letteraria
- 32 2. La filologia e l'edizione critica dei testi
2.1 La filologia, 32 – 2.2 Il testo critico, 34 – 2.3 Cenni di storia dell'edizione critica, 35 – 2.4 Come si fa un'edizione critica, 36 – 2.5 Edizione di testi popolari, 39 – 2.6 Manoscritti e stampe, 39
Repertorio bibliografico, 42
- 44 3. Le origini, le basi e il concetto di critica

- 49 4. La critica letteraria dalle origini al Croce
 4.1 Dall'antichità al Seicento, 49 – 4.2 Il Settecento, 50 – 4.3 Il Romanticismo, 51 – 4.4 Francesco De Sanctis, 53 – 4.5 Il Positivismo, 54 – 4.6 Benedetto Croce, 55
- 59 5. I metodi e le tendenze della critica letteraria contemporanea
 5.1 Tendenze crociane nella critica letteraria italiana, 59 – 5.2 Dalla critica metafisica alla critica simbolica, 60 – 5.3 Il metodo storico e la critica marxista, 61 – 5.4 L'indagine stilistica, lo strutturalismo, la semiologia, 63 – 5.5 Decostruzionisti e naviganti, 67
Repertorio bibliografico, 69
- 75 6. La storiografia e i generi letterari
 6.1 La storiografia letteraria, 75 – 6.2 I generi letterari, 80
Repertorio bibliografico, 85
- 87 7. La retorica e la metrica
 7.1 La retorica, 87 – 7.2 La metrica, 90 – 7.3 I versi italiani, 90: 7.3.1 *Il verso*, 90; 7.3.2 *Sillabe e accenti*, 91 – 7.3.3 *Principali versi italiani*, 92; 7.3.4 *Rima e assonanza*, 92 – 7.3.5 *Il verso sciolto*, 95 – 7.3.6 *Il verso libero*, 95 – 7.4 Le strofe, 96: 7.4.1 *La strofa*, 96; 7.4.2 *Principali tipi di strofe*, 96 – 7.5 Le composizioni strofiche, 98: 7.5.1 *Canzone*, 98; 7.5.2 *Sestina*, 99; 7.5.3 *Ballata*, 100; 7.5.4 *Madrigale*, 101; 7.5.5 *Sonetto*, 102; 7.5.6 *Ode*, 105 – 7.6 L'imitazione della metrica classica, 105: 7.6.1 *Primi tentativi*, 105; 7.6.2 *Le odi barbare del Carducci*, 106; 7.6.3 *La metrica neoclassica del Pascoli*, 107
Repertorio bibliografico, 109
- 111 8. Territori di confine: il paratesto, la paraletteratura, la scrittura funzionale, la critica afunzionale
Repertorio bibliografico, 114

PARTE TERZA – La lingua della letteratura e della comunicazione

- 119 1. Lingua, grammatica, vocabolari
Repertorio bibliografico, 124
- 128 2. Storia della lingua italiana
 2.1 Origine e caratteri dell'italiano, 128: 2.1.1 *Mutamenti fonetici*, 129; 2.1.2 *Mutamenti morfologici*, 130; 2.1.3 *Mutamenti sintattici*, 130; 2.1.4 *Elementi del lessico italiano*, 131 – 2.2 Fasi principali della storia dell'italiano, 132
Repertorio bibliografico, 138
- 140 3. La questione della lingua
 3.1 L'opposizione fra italiano e toscano, 140 – 3.2 Il sensismo, 143 – 3.3 Dal Romanticismo ai nostri giorni, 143
Repertorio bibliografico, 148

PARTE QUARTA – Problemi generali di storia letteraria

153 1. Problemi delle origini

1.1 Il problema delle origini nella storiografia romantica, 153 – 1.2 Nuova visione del problema, 154 – 1.3 Il problema del “ritardo” nella letteratura italiana, 156 – 1.4 Aspetti della letteratura italiana del Duecento. La scuola siciliana e il problema del “toscaneggiamento”, 157 – 1.5 Lo Stilnovo, 159

Repertorio bibliografico, 161

165 2. Medioevo, Umanesimo, Rinascimento

2.1 Il rapporto Medioevo-Rinascimento nella storiografia dall’Umanesimo al Positivismo, 165 – 2.2 Nuove ricerche sul Medioevo e loro conseguenze, 167 – 2.3 Mutamento di nozioni e di idee su Umanesimo e Rinascimento e convergenza di risultati con le ricerche sul Medioevo, 169 – 2.4 La nuova visione di Umanesimo e Rinascimento nella recente storiografia, 170

Repertorio bibliografico, 174

178 3. Il problema del Barocco

3.1 Dalle condanne settecentesche alla rivalutazione moderna del Barocco, 178 – 3.2 Il Barocco nella critica italiana del primo Novecento, 180 – 3.3 Rovesciamento della prospettiva storiografica tradizionale: la poetica della “meraviglia” e l’interpretazione “interiore” del Barocco, 182 – 3.4 Caduta delle spiegazioni tradizionali e nuove interpretazioni della Controriforma, 184 – 3.5 Il Manierismo, 186

Repertorio bibliografico, 188

192 4. Arcadia e Illuminismo

4.1 L’Arcadia nella critica dell’Ottocento e lo spostamento di visuale operato dal Croce, 192 – 4.2 Le interpretazioni del Fubini e del Toffanin e il rapporto Arcadia-Illuminismo, 193

Repertorio bibliografico, 196

200 5. Neoclassicismo

5.1 Genesi della poetica neoclassica, 200 – 5.2 L’interpretazione romantica e il rovesciamento operato dal Carducci, 201 – 5.3 Le interpretazioni novecentesche del Neoclassicismo, 202

Repertorio bibliografico, 204

207 6. Preromanticismo e Romanticismo

6.1 La formazione del concetto di Preromanticismo e l’interpretazione del Binni, 207 – 6.2 Le prime definizioni di Romanticismo. Romanticismo germanico e Romanticismo latino, 209 – 6.3 Valutazioni negative, 210 – 6.4 Il Romanticismo nella critica letteraria del xx secolo, 212 – 6.5 Il Romanticismo italiano tra cultura e politica, 215: 6.5.1 *Nota sulla storia del termine ‘romantico’*, 218

Repertorio bibliografico, 219

223 7. La Scapigliatura e il Verismo

7.1 La Scapigliatura: limiti e significato, 223 – 7.2 La Scapigliatura nelle interpretazioni della critica, 224 – 7.3 Il Verismo: le interpretazioni polemiche e la difesa desanctisiana del realismo nell’arte, 225 – 7.4 L’interpretazione del Croce e i rapporti fra Verismo e Romanticismo. Verismo e Naturalismo nella critica del Russo, 227 – 7.5 Il Verismo nella critica contemporanea, 228

Repertorio bibliografico, 231

234 8. Il Decadentismo

8.1 Il Decadentismo: limiti e significato, 234 – 8.2 Polemiche e interpretazioni del Decadentismo nel primo Novecento, 235 – 8.3 Il Decadentismo secondo la critica letteraria contemporanea, 236

Repertorio bibliografico, 240

242 9. Dal Futurismo al Postmoderno

9.1 Caratteristiche epocali e problemi di partizione, 242 – 9.2 Il Novecento nella critica, 243 – 9.3 Le avanguardie del primo Novecento: «La Voce» e il Futurismo, 245 – 9.4 Da «La Ronda» all'Ermetismo, 250 – 9.5 Il Neorealismo, 253 – 9.6 Dal gruppo della Neoavanguardia alla disseminazione postmoderna, 255

Repertorio bibliografico, 259

267 10. La letteratura italiana e le letterature straniere

10.1 Letteratura italiana e letteratura francese e provenzale nel periodo delle origini, 267 – 10.2 Dante e Boccaccio nelle letterature straniere dal Trecento al Cinquecento, 268 – 10.3 L'influenza del Petrarca umanista e poeta fuori d'Italia, 269 – 10.4 L'influsso dell'Umanesimo e del Rinascimento italiani negli altri paesi europei, 269 – 10.5 Letteratura italiana e letteratura spagnola nel Cinquecento e nel Seicento, 271 – 10.6 Rapporti fra la letteratura italiana e le letterature straniere nel Settecento, 272 – 10.7 Il Romanticismo italiano e le letterature europee, 273 – 10.8 Influssi letterari stranieri nella letteratura contemporanea. La letteratura italiana all'estero oggi, 274 – 10.9 Le letterature comparate, 275

Repertorio bibliografico, 276

PARTE QUINTA – Introduzioni critiche agli Autori

281 1. Dante

1.1 La fama di Dante dal Trecento al Cinquecento, 281 – 1.2 Incomprensioni secentesche e settecentesche, 282 – 1.3 Rifioritura del culto di Dante nel primo Ottocento. La critica romantica, 284 – 1.4 Le ricerche filologiche della critica positivista, 285 – 1.5 *La poesia di Dante* del Croce e la polemica intorno al rapporto fra 'poesia' e 'struttura', 286 – 1.6 Al di là della posizione crociata: Momigliano, Getto, Apollonio, 288 – 1.7 Caratteri della moderna esegesi dantesca, 290 – 1.8 Indagini filologiche e culturali del Novecento, 292

Repertorio bibliografico, 295

302 2. Petrarca

2.1 La celebrazione umanistica, il petrarchismo del Cinquecento e l'antipetrarchismo del Seicento, 302 – 2.2 Rifioritura del culto del Petrarca nell'Arcadia e nell'Illuminismo. I *Saggi* del Foscolo, 303 – 2.3 La personalità del Petrarca entro la prospettiva della storiografia romantica e risorgimentale. Il *Saggio sul Petrarca* del De Sanctis, 304 – 2.4 Le ricerche erudite del periodo positivista, 306 – 2.5 L'umanesimo del Petrarca secondo la critica del primo Novecento, 307 – 2.6 Interpretazioni unitarie e analisi stilistiche di metà Novecento, 308 – 2.7 Il sesto centenario, 310 – 2.8 Petrarca oggi, 310

Repertorio bibliografico, 313

318 3. Boccaccio

3.1 Dal culto umanistico dello scrittore latino all'esaltazione cinquecentesca del prosatore volgare, 318 – 3.2 L'antiboccacchismo linguistico e moralistico del Seicento e del Settecento, 319 – 3.3 Il *Discorso* del Foscolo sul *Decameron*, 320 – 3.4 Le interpretazioni ideologiche della storiografia

ottocentesca e la critica del De Sanctis, 321 – 3.5 Boccaccio “poeta”: gli studi di Croce, Momi-
gliano, Bosco e Petronio, 322 – 3.6 Gli elementi medievali dell’opera del Boccaccio, 324 – 3.7 In-
dagini biografiche nel Novecento, 326 – 3.8 Boccaccio oggi, 327

Repertorio bibliografico, 329

333 4. Poliziano

4.1 Le valutazioni della critica fra Sette e Ottocento, 333 – 4.2 Poliziano nella critica novecente-
sca, 334

Repertorio bibliografico, 338

341 5. Ariosto

5.1 La fortuna dell’Ariosto dal Cinquecento al Settecento, 341 – 5.2 La critica romantica dal Fo-
scolo al De Sanctis, 342 – 5.3 I giudizi della critica del primo Novecento: Croce e altri, 344 – 5.4
Ariosto oggi, 346

Repertorio bibliografico, 349

353 6. Machiavelli

6.1 Machiavellismo e antimachiavellismo dal Cinquecento al Settecento, 353 – 6.2 Le interpreta-
zioni patriottiche del Risorgimento. Manzoni e De Sanctis, 355 – 6.3 Meinecke, Croce ed Ercole:
il Machiavelli teorico della scienza politica, 356 – 6.4 L’esigenza storicistica e gli studi dello Cha-
bod. Il Machiavelli “artista-eroe” della tecnica politica prospettato dal Russo. L’approfondimento
dei modi espressivi negli studi del Chiappelli e del Montanari, 357 – 6.5 Machiavelli oggi, 359 –
6.6 Studi sul teatro, 361

Repertorio bibliografico, 363

368 7. Guicciardini

7.1 Le prime valutazioni della *Storia d’Italia* nel Cinquecento e nel Seicento, 368 – 7.2 L’attacco
al Guicciardini nell’Ottocento dal duplice punto di vista filologico e etico-politico: Ranke e Qui-
net, 369 – 7.3 Il De Sanctis e il saggio su *L’uomo del Guicciardini*, 369 – 7.4 Gli orientamenti
della critica del primo Novecento: rivalutazione della *Storia* rispetto alle altre opere, studi sulla
personalità del Guicciardini e sul suo stile, 371 – 7.5 Guicciardini oggi, 372

Repertorio bibliografico, 373

375 8. Tasso

8.1 Le polemiche intorno al Tasso dal Cinquecento al Settecento, 375 – 8.2 Il Tasso “lirico” dei
romantici e del De Sanctis, 376 – 8.3 Dalla monografia psicologica del Donadoni alla critica
estetica, 378 – 8.4 Tasso nella critica contemporanea. Studi particolari e sulle opere minori, 380

Repertorio bibliografico, 385

390 9. Marino

9.1 Giovan Battista Marino dal trionfo presso i suoi contemporanei alla revisione critica del tardo
Seicento e del Settecento, 390 – 9.2 Marino nell’Ottocento: la critica romantica e quella positivis-
tica, 391 – 9.3 I giudizi della critica contemporanea, 393

Repertorio bibliografico, 398

401 10. Galilei

10.1 La fortuna di Galileo presso i suoi contemporanei e nel Settecento, 401 – 10.2 Galileo nella
critica dell’Ottocento, 402 – 10.3 Galileo Galilei nella critica contemporanea, 403

Repertorio bibliografico, 406

409 11. Goldoni

11.1 Il "realismo" goldoniano nella critica dell'Ottocento, 409 – 11.2 Il rinnovamento critico operato dal Momigliano: il Goldoni "fantastico", 410 – 11.3 Goldoni oggi, 412

Repertorio bibliografico, 415

418 12. Parini

12.1 L'accoglienza favorevole all'opera del Parini nel Settecento, 418 – 12.2 La trasfigurazione risorgimentale della personalità del Parini e il contrasto fra l'uomo e il letterato nella critica del Foscolo e del De Sanctis, 419 – 12.3 La nuova prospettiva critica inaugurata dal Croce e la conciliazione del contrasto nella critica del primo Novecento dal Momigliano al Fubini, 421 – 12.4 Parini oggi, 424

Repertorio bibliografico, 428

431 13. Alfieri

13.1 Contrastanti valutazioni nei romantici del primo Ottocento. Gioberti e la prima interpretazione critica profonda e organica, 431 – 13.2 La critica del De Sanctis: l'uomo più grande del poeta, 433 – 13.3 Le interpretazioni psicopatologiche della critica positivista e il libro del Bertana, 434 – 13.4 Nuovo orientamento della critica alfieriana determinato dal Croce: l'Alfieri individualista e proromantico, 434 – 13.5 Temperamenti alla tesi individualistica nel Momigliano e nel Fubini, 436 – 13.6 L'Alfieri oggi, 438

Repertorio bibliografico, 441

445 14. Foscolo

14.1 Il culto per il Foscolo nel primo Ottocento, 445 – 14.2 Primi giudizi sulle opere e il Foscolo critico di se stesso, 446 – 14.3 Giudizi della critica cattolica e romantica, 447 – 14.4 De Sanctis e la prima ricostruzione storica della personalità foscoliana, 448 – 14.5 Le monografie del Donadoni e del Citanna e l'interpretazione romantica del neoclassicismo foscoliano, 449 – 14.6 Altre interpretazioni del primo Novecento, 452 – 14.7 Foscolo oggi, 453

Repertorio bibliografico, 456

461 15. Leopardi

15.1 I giudizi negativi dei romantici cattolici e quello positivo del Gioberti, 461 – 15.2 La ricostruzione storica del De Sanctis: tema del contrasto fra "cuore" e "intelletto" e valutazione negativa delle *Operette*, 462 – 15.3 Sviluppi e revisioni dell'interpretazione del De Sanctis, 464 – 15.4 La rivalutazione della prosa leopardiana agli inizi del Novecento, 465 – 15.5 La tesi "idillica" del Figurelli e il suo superamento (Binni), 467 – 15.6 Leopardi oggi, 467

Repertorio bibliografico, 472

478 16. Manzoni

16.1 I giudizi goethiani sul Manzoni e il problema del rapporto storia-poesia, 478 – 16.2 Valutazioni contrastanti di classicisti e romantici. Scavini e il problema del rapporto poesia-religione, 479 – 16.3 I saggi del De Sanctis e la formula della «misura dell'ideale», 481 – 16.4 La critica positivista e la "questione della lingua". Le discussioni sul "giansenismo" del Manzoni e il capovolgimento della prospettiva critica nella monografia del Momigliano, 483 – 16.5 L'interpretazione del Croce e il problema poesia-oratoria nei *Promessi sposi*, 485 – 16.6 La negazione crociana del valore del Manzoni storico e gli studi del Nicolini. Manzoni e la cultura illuministica e romantica, 487 – 16.7 Manzoni oggi, 489

Repertorio bibliografico, 495

503 17. Carducci

17.1 L'interpretazione "classica" del Croce e i suoi svolgimenti, 503 – 17.2 Inizio di un'interpre-

tazione “romantica” nel Russo. Il Carducci romantico e decadente, 504 – 17.3 La lirica carducciana nell’interpretazione della critica degli ultimi decenni, 506 – 17.4 Carducci critico, 507
Repertorio bibliografico, 509

513 18. Verga

18.1 Iniziali indifferenze e avversioni, 513 – 18.2 Prima organica interpretazione critica e storica nel libro del Russo: l’arte del Verga come «epos dei primitivi», 514 – 18.3 Verga oggi, 515
Repertorio bibliografico, 519

523 19. Fogazzaro

19.1 I primi giudizi e il saggio del Croce, 523 – 19.2 La monografia del Donadoni. L’interpretazione antirealistica e “musicale” dell’arte fogazzariana (Momigliano, Trombatore, Nardi), 524 – 19.3 Fogazzaro oggi, 525
Repertorio bibliografico, 528

530 20. Pascoli

20.1 Prime approssimazioni critiche dal Croce al Galletti, 530 – 20.2 Le “impressioni” del Momigliano e l’interpretazione decadentistica del Pascoli dal Pettrini al Binni, 531 – 20.3 Il Pascoli non decadente del Pietrobono, del Giuliano e del Piemontese, 532 – 20.4 Tecnica e simboli pascoliani nella critica degli anni Cinquanta e Sessanta, 533 – 20.5 Pascoli oggi, 535
Repertorio bibliografico, 538

542 21. D’Annunzio

21.1 La formula crociata del D’Annunzio «dilettante di sensazioni» e i suoi sviluppi nel Gargiulo e nel Flora, 542 – 21.2 D’Annunzio decadente e altre tesi della critica del primo Novecento, 543 – 21.3 D’Annunzio oggi, 544
Repertorio bibliografico, 549

554 22. Svevo

22.1 Il “caso Svevo”, 554 – 22.2 Nuovi studi fra il 1930 e il 1960, 556 – 22.3 Svevo oggi, 557
Repertorio bibliografico, 562

566 23. Pirandello

23.1 Primi giudizi. L’interpretazione “filosofica” del Tilgher, 566 – 23.2 Il giudizio negativo del Croce, 567 – 23.3 Primi sondaggi nella struttura dell’universo di Pirandello e primi tentativi di studio sistematico della sua opera, 568 – 23.4 Il significato di Pirandello nel quadro della civiltà moderna, 569
Repertorio bibliografico, 574

578 24. Saba

24.1 Il primo tempo della critica sabiana, 578 – 24.2 Dall’*Omaggio* di «Solaria» alla guerra, 579 – 24.3 La critica sul Saba dalla fine della guerra all’uscita delle *Prose*, 580 – 24.4 Saba oggi, 580
Repertorio bibliografico, 584

587 25. Quasimodo

25.1 Il primo tempo della critica quasimodiana, 587 – 25.2 Le interpretazioni del dopoguerra, 588 – 25.3 La critica più recente, 590
Repertorio bibliografico, 593

- 596 26. Ungaretti
 26.1 I primi giudizi, 596 – 26.2 I saggi di Contini e di Bo, 597 – 26.3 Alle radici della poesia ungarettiana, 598 – 26.4 Le prime monografie, 599 – 26.5 Studi specialistici e l'edizione di tutte le poesie, 600
Repertorio bibliografico, 604
- 607 27. Pasolini
 27.1 Gli esordi, 607 – 27.2 La crescente notorietà degli anni Cinquanta, 608 – 27.3 Dagli anni Sessanta alla morte, 610 – 27.4 Pasolini oggi, 611
Repertorio bibliografico, 614
- 617 28. Montale
 28.1 Il primo tempo della critica montaliana, 617 – 28.2 Montale nella critica del dopoguerra, 618 – 28.3 Montale oggi, 619
Repertorio bibliografico, 622
- 626 29. Marin
 29.1 I primi giudizi della critica, 626 – 29.2 Da *I Canti dell'Isola* alla morte, 627 – 29.3 Marin oggi, 630
Repertorio bibliografico, 632
- 635 30. Calvino
 30.1 I primi giudizi della critica, 635 – 30.2 Dagli anni Sessanta alla morte, 637 – 30.3 La critica degli ultimi anni, 640
Repertorio bibliografico, 643
- 647 *Indice degli Autori e dei Critici*