

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	9
Kapitel 1 Zum Begriff der Bedeutung	10
Kapitel 2 Erste Gedanken beim Lesen eines Romans	17
Kapitel 3 Erste Gedanken beim Lesen eines Trivialromans	22
Kapitel 4 Aufbau des Erzählwerks	28
Kapitel 5 Erweiterter Aufbau des Erzählwerks	35
Kapitel 6 Zum Begriff des fiktiven Erzählers	46
Kapitel 7 Beispiel 1 Peter Hacks: <i>Beerdigung eines Monarchen</i>	52
Kapitel 8 Beispiel 2 Michael Ende: <i>Die unendliche Geschichte</i>	58
Kapitel 9 Beispiel 3 Ingeborg Bachmann: <i>Drei Wege zum See</i>	65
Kapitel 10 Beispiel 4 Myron Levoy: <i>Der gelbe Vogel</i>	75
Kapitel 11 Beispiel 5 Franz Kafka: <i>Der Fabrgast</i>	85
Kapitel 12 Zu den Besonderheiten lyrischer Literatur	94
Kapitel 13 Beispiel 6 Johann Wolfgang Goethe: <i>An Schwager Kronos – Mächtiges Überraschen</i>	106
Kapitel 14 Beispiel 7 Georg Trakl: <i>Trompeten</i>	118
Kapitel 15 Beispiel 8 Günter Eich: <i>Latrine</i>	127
Kapitel 16 Beispiel 9 Eugen Gomringer: <i>schweigen – Ernst Jandl: alphabet einer macht, mit drei unbekannten</i>	135

Kapitel 17 Beispiel 10 Hans M. Enzensberger: <i>flechtenkunde</i>	142
Kapitel 18 Zu den Besonderheiten dramatischer Literatur	162
Kapitel 19 Beispiel 11 Friedrich Schiller: <i>Wilhelm Tell</i>	176
Kapitel 20 Beispiel 12 Günter Eich: <i>Träume – Der fünfte Traum</i>	193
Schlussbemerkung	211
Anmerkungen	216