

Inhaltsverzeichnis

Siglenverzeichnis	9
Moderne - Krise - Postmoderne?	11
1. Jean-Luc Benoziglio	25
1.1. Die Situation des Jahres 1980 - Bruch oder Passage?	25
1.2. „Ghostwriter der Avantgarde“ - das 'Waffenarsenal' des literarischen „Freischärlers“	31
Adieu à Balzac - „panique sémantique“: Potentielle Literatur? - Scheherezade und der Schriftsteller - Sinnlöcher	
1.2.1. Zur Lage des Subjekts zwischen den Texten	45
1.3. Zurück zum Subjekt? Geschichte(n) des Subjekts statt Subjekt der Geschichte	48
1.3.1. Erinnerungen an die Liebe	49
1.3.2. Geschichte(n) erzählen	57
Das Geschichtsbild des historischen Romans - Geschichte als Krieg gegen den Zusammenhang - Ein Schweizer in der Entscheidung: der Ort des Erzählers	
1.3.3. Auto/bio/graphie - Lui n'a jamais parlé d'autre chose que de soi?	68
„Nouvelle Autobiographie“? - Herkünfte	
1.3.4. Der eingebildete Jude?	76
Gedenkkerzen	
1.4. Das Labyrinth der Sätze und das tödliche Lachen - Subjektivität und Kontingenz	87
1.4.1. „Luft zum Atmen“ oder „le goût de la digression narrative“	88
1.4.2. 'Schwarzer Humor': „Vereinzelt tanzt einer am Rande des Vulkans“	94

2. Bodo Morshäuser	99
2.1. „Wir sind nicht mehr empört.“ - Literatur nach der Revolte.....	99
Das Subjekt in der Stadt	
2.2. 'Simulationsliteratur' - der Modellbegriff.....	108
Subventionsberlin - Baudrillard's Simulakren - Kulturindustrie	
2.2.1. Sehnsüchte	115
2.2.2. Straßenkampf	121
2.2.3. Stellungskrieg der Gefühle.....	128
2.2.4. Müde Krieger	133
2.3. Die Rückkehr des Realen - Politische Essays zum Rechtsradikalismus	136
2.4. Positionen des Dazwischen und der Vermischung.....	144
2.4.1. Einheit im Rausch	148
2.4.2. Selbstversicherung im Vergangenen	155
2.4.3. Fall ins (im) Grenzenlose(n).....	160
2.4.4. Treffen im Treppenhaus.....	166
Exkurs: Gehen und Sehen - Über den Verbleib des Flaneurs... 169	
Gehen - Sehen - Lesen und Schreiben - Und das Flanieren?	
3. Daniele Del Giudice	179

3.1. Schreiben nach dem Schiffbruch - die „nuova narrativa“ der 80er Jahre.....	179
3.2. Triester Vorspiel: Leben und / oder Schreiben.....	183
Triest - Roberto Bazlen	
3.2.1. Schiffbruch.....	188
Die Trümmer und das Erzählen - Konstruktion	
3.3. navigazione und probabilità - Reformulierung der 'condition moderne'.....	193
3.3.1. Das Bild der Welt in der carta und die navigatorische Positionsbestimmung des Subjekts... 194	
3.3.2. Moral der Form: probabilità.....	196
probabilità 1: literarhistorisch - probabilità 2: grammatisch - probabilità 3: Erzählperspektive	
3.3.3. Die Wiederverzauberung der Welt	202

3.4. Ein imaginärer Atlas der westlichen Welt	204
3.4.1. Experimente und Visionen.....	206
Vorwärts zum Urknall - Geschichten sehen - Das Gelingen in einer schönen neuen Welt?	
3.4.2. Das Subjekt im Schatten	211
Zur Verhinderung von Erinnerung bei Überlichtgeschwindigkeit	
3.4.3. Freundschaft.....	214
Freundschaft in der Moderne - Rückkehr des Intimen	
3.4.4. Das Experiment des Autors Del Giudice	219
3.4.5. Bildbetrachtung	224
3.5. Das Fliegen im nachheroischen Zeitalter:	
Realitätsgewinn und Traumverlust.....	226
3.5.1. Über das Navigieren in der Wolke	229
3.5.2. Der Schreiber-Pilot in der Verantwortung.....	233
Metamorphosen - Die Pflicht zur Kommunikation	
3.6. Die notwendige Handlung.....	239
3.6.1. Tatsachen schaffen	240
3.6.2. Töten als letzte Handlung	242
3.6.3. Mythisierung des Todes.....	244
3.6.4. Animalische Körper.....	247
Schluß.....	253
Literaturverzeichnis	259