

# Inhalt

Vorwort 7

✓ *Hermann Schlösser*: Dichtung oder Wahrheit?  
Literaturtheoretische Probleme mit der Autobiographie 11

*Arno Dusini*: „... wenn nicht vernichtet, so doch verkümmert  
...“. Zur Struktur der Grillparzerschen 'Selbstbiographie' 27

*Jürgen Lehmann*: Selbstdarstellung als Dorfgeschichte?  
Zur Autobiographie 'Aus meinem Leben' von Franz  
Michael Felder 45

*Harriet Anderson*: Der Feminismus des Sich-Erinnerns.  
Zum Verhältnis zwischen dem Persönlichen und dem  
Politischen in Autobiographien der österreichischen  
Frauenbewegung um 1900 61

*Konstanze Fliedl*: Das gerettete Ich.  
Impressionismus und Autobiographie 75

*Juliane Vogel*: Freundinnen bedeutender Männer.  
Fatale Strategien ihrer Autobiographie 93

*Alfred Doppler*: Gestalten und Figuren als Elemente der  
Zeit- und Lebensgeschichte: Canettis autobiographische  
Bücher 113

*Johannes Sachslehner*: Nachprüfung. Zu den Autobiographien  
von Robert Hohlbaum, Paula Grogger, Gertrud Fussenegger  
und Franz Tumlner 125

<i>Friedbert Aspetsberger</i> : Vom Lesen und Schreiben einer Autobiographie der Nachkriegszeit. Eine wirkungsgeschichtliche Studie zu Arnolt Bronnens ‚protokoll‘ mit zu viel und zum Teil unpassendem Material	141
<i>Konrad Paul Liessmann</i> : Überlebenserinnerungen. Zu den Autobiographien von Günther Anders, Jean Améry und Hilde Spiel	203
<i>Wendelin Schmidt-Dengler</i> : „Auf dem Boden der Sicherheit und Gleichgültigkeit“. Zu Thomas Bernhards Autobiographie ‚Der Keller‘	217
<i>Michael Mitterauer</i> : „Ich in der Geschichte, Geschichte im Ich“. Zur ‚Dokumentation lebensgeschichtlicher Aufzeichnungen am Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Universität Wien‘	241
Verzeichnis der Autoren und Autorinnen	271