

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| VORWORT .....  | 7   |
| I. EINLEITUNG. GESICHTSPUNKTE ZUR WIRKUNGS-<br>GESCHICHTE VON GOETHES NATURFORSCHUNG ..... | 9   |
| I.1. Philosophische Heterogenität .....  | 9   |
| I.2. Zeitgeschichtliche Inkompatibilität .....   | 9   |
| I.3. Wissenschaftliche Relevanz .....  | 13  |
| I.3.1. Farbenlehre .....   | 13  |
| ✱ I.3.2. Morphologie .....   | 19  |
| I.3.3. Ökologisches Bewußtsein .....   | 23  |
| I.3.4. „Wahrheit des sinnlichen Eindrucks“ .....   | 25  |
| II. GOETHES KANT-REZEPTION .....   | 29  |
| II.1. Das Gespräch mit Schiller .....  | 29  |
| II.1.1. Zu <i>Anmut und Würde</i> .....  | 30  |
| II.1.2. Antipathie zwischen Schiller und Goethe .....                                      | 33  |
| II.2. Die philosophischen Fragen des Gespräches .....                                      | 36  |
| II.3. Goethes Kant-Verständnis .....   | 40  |
| II.3.1. Goethes Studium der <i>Kritiken</i> .....  | 43  |
| II.3.2. Grenzziehung .....   | 44  |
| II.3.3. Transzendente Apperzeption .....   | 50  |
| II.4. Cassirers Goethe/Kant-Vergleich .....  | 56  |
| II.5. Sinnliche Anschauung und Denken bei Kant .....                                       | 63  |
| II.6. Was leistet das Erkennen? .....  | 67  |
| II.6.1. Menschlicher und intuitiver Verstand .....   | 72  |
| II.7. Zusammenfassung und Vorblick .....   | 78  |
| III. GOETHES WISSENSCHAFTLICHE METHODE .....   | 81  |
| III.1. Subjekt und Objekt .....  | 81  |
| III.2. Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt .....                             | 85  |
| III.2.1. Blicklenkung .....  | 99  |
| III.2.2. Erfahrung höherer Art .....   | 110 |
| III.2.3. Mathematik .....  | 115 |
| III.2.4. Zusammenfassung .....   | 120 |

|   |     |
|---|-----|
| IV. IDEE UND ERFAHRUNG .....                          | 125 |
| IV.1. Goethes Stellung zur Erfahrung .....            | 125 |
| IV.2. Schulung der Sinne .....                        | 130 |
| IV.3. Methodik der Erfahrung .....                    | 135 |
| IV.3.1. Kausalität .....                              | 141 |
| IV.4. Goethes Ideenverständnis .....                  | 145 |
| IV.4.1. Goethes Antiplatonismus .....                 | 152 |
| IV.4.2. Vergleich mit Aristoteles .....               | 162 |
| IV.5. Der Gegensatz zwischen Idee und Erfahrung ..... | 168 |
| V. ANSCHAUENDE URTEILSKRAFT .....                     | 173 |
| VI. Die „Idee“ der Urpflanze .....                    | 175 |
| XV.2. Metamorphosenlehre .....                        | 188 |
| V.2.1. Zusammenziehung und Ausdehnung .....           | 191 |
| V.2.2. Polarität und Steigerung .....                 | 194 |
| V.2.3. Kotyledonen .....                              | 196 |
| V.3. Denken und Anschauen .....                       | 198 |
| VI. ANSCHAUENDE URTEILSKRAFT UND KUNST .....          | 211 |
| VI.1. Reflexivität .....                              | 212 |
| VI.2. Bild des Erkennens - Symbol .....               | 216 |
| VI.3. Goethes Kunstbegriff .....                      | 218 |
| VI.3.1. Offenbares Geheimnis .....                    | 220 |
| VII. ZUSAMMENFASSUNG .....                            | 225 |
| LITERATURVERZEICHNIS .....                            | 231 |
| Abkürzungen .....                                     | 231 |
| Literatur .....                                       | 232 |