

Inhalt

Vorwort	IX
I. Kapitel: Theoretische Voraussetzungen	1
1. Der literarische Text	1
2. Die Analyse	7
3. Das Problem der Text-Ausgaben	14
4. Quellenkunde	18
5. Die Relativität der Fachausdrücke	19
6. Die Relativität der geschlossenen Wissenschaftssysteme	24
7. Die Relativität der Methoden	27
II. Kapitel: Lyrische Sprachkunst	32
1. Die Schicht der sprachlichen Lautgebilde	32
2. Die Schicht der Bedeutungseinheiten	39
3. Die Schicht der dargestellten Gegenständlichkeiten	55
4. Die Schicht der schematisierten Ansichten	58
5. Polyphonie des Ganzen: Haltung und Ton	64
6. Exkurs: Beispiel eines mittelalterlichen Gedichts	69
III. Kapitel: Der literarische Essay	91
1. Die Schicht der sprachlichen Lautgebilde	91
2. Die Schicht der Bedeutungseinheiten	100
3. Die Schicht der dargestellten Gegenständlichkeiten	102
4. Die Schicht der schematisierten Ansichten	104
5. Polyphonie des Ganzen: Haltung und Ton	108
IV. Kapitel: Erzählende Dichtung	110
1. Die Schicht der sprachlichen Lautgebilde	110
2. Die Schicht der Bedeutungseinheiten	116

3. Die Schicht der dargestellten Gegenständlichkeiten	119
4. Die Schicht der schematisierten Ansichten	125
5. Polyphonie des Ganzen: Haltung und Ton	129
6. Exkurs über den Roman	130
V. Kapitel: Dramatische Sprachkunst	136
1. Die Schicht der sprachlichen Lautgebilde	136
2. Die Schicht der Bedeutungseinheiten	142
3. Die Schicht der dargestellten Gegenständlichkeiten	147
4. Die Schicht der schematisierten Ansichten	152
5. Polyphonie des Ganzen: Haltung und Ton	154
Bibliographie	156
Sachregister	161
Namenregister	166