

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
--------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

LES IMAGES DE LECTRICES DE 1656 A 1716: LA LECTURE EN SOCIÉTÉ

Chapitre 1 :

Les images de lectrices précieuses (1656-1661)	33
I. Les mystères des ruelles :	
des lectures de société dans un lieu privé	37
A. Un goût pour la littérature dans toutes ses variations	37
1. La poésie mondaine à la mode	38
2. Les nouvelles et récits enchâssés	42
3. Les romans	45
4. Les pièces de théâtre	49
5. Les essais et les textes savants	53
B. Des scènes de lecture collective	56
C. La ruelle, un lieu clos source de frayeur	60
II. Les compétences de lecture des héroïnes précieuses	63
A. Des lectrices trop curieuses pour lire sérieusement	63
B. Des critiques excessives pour montrer leur brio	65
C. Une sensibilité extrême à la noblesse du langage	70
III. Les ambitions des précieuses	73
A. Le désir de régenter la sphère littéraire :	
des juges impitoyables	73
B. Des ambitions féministes :	
la revanche des amazones précieuses	78
C. L'ambition nobiliaire des bourgeoises	82

Chapitre 2:

Les personnages de lectrices galantes (1656-1665)	91
I. Des lectures choisies	
pour un plaisir partagé dans la convivialité	92
A. Les choix de lecture des héroïnes galantes	92
1. Les poésies mondaines	92
2. Récits inédits	95
3. Romans	97
B. Des scènes de lecture ouvertes: des lieux de partage	101
II. Des compétences propres aux femmes	103
A. Une curiosité bien éduquée	103
B. La modestie du goût féminin	105
C. Le langage naturel des dames	108
III. Des ambitions raisonnables	112
A. La lecture: un divertissement agréable	113
B. Des modèles de politesse pour améliorer les rapports entre les sexes	115
C. Une lecture instructive et morale	118

Chapitre 3:

Des images de vierges folles dans les textes satiriques de 1666 à 1672	125
I. Les romans: des lectures interdites	126
A. Le choix des romans	126
B. Des lectures interdites	129
C. Des lectures cachées	131
II. Un mode de lecture passionnel	132
A. La soif de lecture: un apprentissage du désir amoureux ...	132
B. L'identification admirative	136
C. La propagation de l'illusion de la fiction	140
III. Les conséquences de ces lectures	143
A. La rupture familiale et sociale: conséquence du péché d'orgueil	143
B. Les passions amoureuses: du péché de gourmandise au péché de chair	146
C. La condamnation divine: la folie	150

Chapitre 4 :

Les images de femmes savantes (1666-1691)	165
I. Des lectures affichées en communauté	166
A. Des lectures non féminines	167
1. La lecture des anciens	167
2. Les questions de grammaire	169
3. La philosophie	171
4. Les sciences	173
5. L'étude du droit	174
B. Des lectures affichées publiquement	176
II. Une lecture dominée par l'orgueil et le goût du pouvoir ...	178
A. Beaucoup d'orgueil mais de faibles connaissances	178
B. Des prétentions à l'écriture savante	180
III. Des mégères exclues de la gent féminine	186
A. Des viragos opposées aux hommes	186
B. Des conflits avec les honnêtes femmes	191

Chapitre 5 :

De merveilleuses lectrices : Les héroïnes de contes de fées lectrices au tournant du siècle (1696-1716)	205
I. <i>Les Fées ou les enchantements de l'éloquence</i> : art poétique de Mlle Lhéritier	206
A. Une vierge folle ou une vierge sage lectrice de roman? ...	208
B. Les dons des fées : la récompense de la lectrice	211
C. Eloquentia nativa ou l'allégorie au service de l'art poétique	214
II. Mme d'Aulnoy et la mythologie : la princesse Laidronnette lectrice de la fable de Psyché dans <i>Le Serpentin vert</i>	219
A. Laidronnette : fille savante	219
B. Une vierge folle face à la lecture	222
C. La lectrice au centre d'un combat de fées ou d'une querelle littéraire	225
D. La conversion volontaire de Laidronnette ou l'émancipation de la lecture	227
E. De l'utilisation de la mythologie dans les contes féminins	229

Chapitre 6:

Les personnages de lectrices des romans de jeunesse de Marivaux (1713-1714)	237
I. La satire des vierges folles des campagnes	238
A. Le choix des romans des temps passés	238
B. Le décalage de l'âge et du milieu social	240
C. L'érotisation du plaisir de lire	241
II. La modernisation du modèle: une imitation créatrice	243
A. Le cadre romanesque des lectures à la campagne	243
B. L'imitation comme acte délibéré	245
C. L'égalité des lectures masculines et féminines	248
III. La femme: lectrice et créatrice	250
A. Des personnages « livres vivants »	250
B. Des figures de créateurs littéraires dans le méta-récit	252
C. La lectrice virtuelle	254
Conclusion de la première partie	259

DEUXIÈME PARTIE

**LA LECTURE À DEUX:
LE MODÈLE PÉDAGOGIQUE DES LUMIÈRES
(1727-1802)**

Chapitre 1:

Un personnage de transition : la lectrice moderne de Marivaux dans <i>La seconde surprise de l'amour</i> (1727)	267
I. Des leçons de lecture	268
II. La lectrice au milieu de la querelle des Anciens et des Modernes	272
III. Le couple de lecteurs et la surprise de l'amour	277

Chapitre 2:

Les personnages de lectrices dans les romans libertins de 1730 à 1761	283
I. Les contes libertins et les rêves de lectrices (1730-1740) ...	283

A. Le goût des lectrices : lecture libertine contre lecture morale	284
B. Le lieu de la lecture : l'îlot secret de la lectrice	287
C. Le mode de lecture des héroïnes lectrices : la rêverie à partir du livre	290
II. La séduction des jeunes lectrices grâce à la littérature (1740-1748)	297
A. Les sélections masculines	298
B. Lecture et jouissance : le plaisir interdit	304
C. La mise en image : lecture et peinture	308
III. Au milieu du siècle : des personnages de libertines confirmées (1746-1761)	316
A. Des précieuses libertines	317
B. Les lectures valorisées : des aphrodisiaques efficaces	321
C. Les lectures dénigrées : celles qui endorment les sens	324
 Chapitre 3 :	
Les images de lectrices dans l'œuvre de Rousseau (1761-1762) et leur réception	335
I. Julie, la lectrice modèle	335
A. Le schéma du précepteur et de l'élève réformé selon des finalités nouvelles	336
B. Le programme de lecture de Julie et de Claire	341
C. Des femmes exemplaires ?	347
II. Sophie et la théorie de l'éducation des filles de Rousseau	354
A. La proclamation de la destinée des femmes et la condamnation des intellectuelles	355
B. Sophie, une femme nouvelle selon des règles anciennes	359
III. La réception des œuvres de Rousseau	363
A. Les réactions immédiates des femmes sensibles	364
B. Une communion par la lecture	368
C. De la lecture à l'écriture	371

Chapitre 4 :

Des personnages de lectrices dominatrices et dépravées dans les œuvres des auteurs libertins de la deuxième moitié du siècle (1764-1784)	377
---	------------

I. Les excès de vertu des lectrices dominatrices de Prévost . . .	378
A. La vertu romaine de Mlle de Créon	378
B. Mlle Tekely, une bergère extravagante?	383
II. Les «maîtresses libertines» de Rétif de la Bretonne et Mirabeau	388
A. L'éducation de Laure selon Mirabeau	389
B. La paysanne pervertie par la ville et ses démons, selon Rétif de la Bretonne	394
III. Consécration et machiavélisation de la femme libre et libertine dans Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos en 1782	406
A. Madame de Merteuil ou le savoir pour le pouvoir	406
B. Le problème de la lecture féminine: Madame de Tourvel et Cécile Volange	414
 Chapitre 5:	
L'héritage de Rousseau dans les œuvres des femmes auteurs: des images de filles sages et de mères préceptrices (1774-1787)	425
I. Le choix d'une éducation naturelle afin de développer le corps et la vertu des jeunes filles	427
A. Un lien étroit entre mère et fille établit la mère comme unique prescriptrice	427
B. Un esprit sain dans un corps sain	429
C. L'objectif de l'éducation: une jeune fille sage et vertueuse et non une savante	431
II. Des programmes de lecture détaillés pour former des jeunes filles éclairées	434
A. Mme d'Epinau ou stimuler le désir d'apprendre dans la gent féminine	434
1. Une idée neuve pour les femmes: la nécessité et le bonheur d'être instruites	434
2. Attendre pour mieux éveiller le désir d'apprendre	436
3. Accompagner les premières lectures et les discuter	437
B. Mme de Genlis et son modèle pédagogique idéal	440
1. Un emploi du temps bien rempli grâce aux créations pédagogiques maternelles	441
2. Des lectures de préparation avant d'aborder la littérature	444

a) La première formation non-littéraire	445
b) Les œuvres littéraires de second ordre	446
c) Les grandes œuvres	448
3. Des exercices variés pour des lectures plus instructives	449
C. Isabelle de Charrière: un programme flou pour une éducation libre	455
1. Un anti-modèle ? Le programme de Cécile dans <i>les Lettres écrites de Lausanne</i>	455
2. <i>La Suite des lettres écrites de Lausanne</i> et les désillusions des femmes intelligentes	459
III. Des images de mères, lectrices pour le bien de leurs filles . .	460
A. Lectrices et femmes actives	461
B. L'éloge des auteurs féminins	463
 Chapitre 6:	
Les personnages de femmes sensibles dans les romans sur l'émigration au tournant du siècle (1797-1802)	469
I. De nouvelles lectures : la liberté du choix laissé aux lectrices	470
A. Des journaux pour s'informer	471
B. Des romans pour se distraire intelligemment	473
C. Des lectures philosophiques pour réfléchir et aider à vivre	476
II. La lecture en commun : un mode de fraternité	479
A. Les lectures en commun: la fraternité amicale du groupe	479
B. La lecture en couple: la fraternité amoureuse	482
C. La lecture en solitaire: fraterniser avec un auteur	484
III. L'égalité entre les lecteurs des deux sexes	487
A. La lecture sensible	487
B. De réelles compétences reconnues aux lectrices	490
C. L'expérimentation de l'égalité des sexes	493
Conclusion de la deuxième partie	499

TROISIÈME PARTIE

**LES IMAGES DE LECTRICES DU XIX^e SIECLE (1802-1856):
LA PROGRESSION DES LECTURES SOLITAIRES**

Chapitre 1:

Les personnages de lectrices de la haute société (1802-1832) . . .	507
I. Les sages héroïnes des femmes auteurs de la noblesse	507
A. Le renoncement aux lectures frivoles de <i>Mlle de Clermont</i> de Mme de Genlis (1802)	508
B. Le danger des lectures à deux dans <i>Edouard</i> de Mme de Duras (1825)	511
C. La lecture déconseillée aux deux sexes dans <i>Olivier ou le secret</i> de Mme de Duras (1826) et ses suites (<i>Armançe</i> de Stendhal)	513
II. Mathilde de la Mole : lectrice rebelle	517
A. Les lectures cachées de Mathilde	518
B. Mathilde pédante salonnière	521
C. Une folle lectrice entraînée par son imagination débordante	524

Chapitre 2:

Des lectrices exceptionnelles dans la noblesse (1834-1844)	531
I. L'intelligence féminine au pouvoir: la princesse Quintilia de George Sand dans <i>Le Secrétaire Intime</i> (1834)	532
A. Beauté et intelligence	532
B. Savoir et pouvoir	534
C. Une anomalie monstrueuse dans la nature féminine	536
II. L'écrivain Camille Maupin, une femme de génie dans <i>Béatrix</i> de Balzac (1839)	538
A. Une héroïne nourrie de lectures faites au hasard	539
B. Les compétences d'un grand homme et une sensibilité féminine	540
C. Une femme sacrifiée sur l'autel de l'écriture	544
III. Dinah de la Baudraye, le personnage de Bas bleu provincial de Balzac, dans <i>La Muse du département</i> (1844)	547
A. Une formation d'autodidacte	547

B. La compréhension des mystères de la littérature: une femme parmi les « happy few »	549
C. La relecture d' <i>Adolphe</i> pour seul guide après avoir dévoué ses talents à l'amour	550
Chapitre 3:	
De grandes lectrices issues du peuple dans les romans entre 1835 et 1850	557
I. Geneviève, la savante grisette d'<i>André</i> de George Sand . . .	558
A. Une grisette qui se distingue par ses lectures	558
B. Un désir de savoir irrépressible: l'étude	561
C. La découverte de la littérature: troubles et clairvoyance de Geneviève	565
II. <i>Lamiel</i> de Stendhal ou l'ascension sociale d'une jeune lectrice paysanne	571
A. De l'horreur de la lecture forcée au plaisir de lire des livres interdits	571
B. <i>Lamiel</i> lectrice professionnelle de la duchesse de Miossens	575
C. Lecture et amour	580
III. Les clientes du cabinet de lecture dans <i>Le Cocu</i> de Paul de Kock	588
A. La jeune lectrice de romans d'amour	589
B. La lectrice de romans noirs	591
C. La lectrice de Mémoires	593
D. La maîtresse de lecture: la figure centrale du cabinet de lecture	594

Chapitre 4:

De pieuses lectrices fascinées par un livre au milieu du siècle (1841-1852)	599
I. Véronique Graslin entre lecture religieuse et lecture profane dans <i>Le Curé de village</i> de Balzac	600
A. La jeunesse de Véronique Sauviat: lectures pieuses et découverte du roman	600
B. Les lectures de Véronique Graslin: la seconde éducation de la femme mariée	606

II. La lecture rituelle de Mme de la Chanterie dans <i>L'Envers de l'histoire contemporaine</i> de Balzac	610
A. Le Prosélytisme de Mme de La Chanterie: «L'Imitation de Jésus-Christ»	611
B. Le mode de lecture religieux prôné par la pieuse Mme de la Chanterie	612
C. Le livre ami	613
III. La révélation de la lecture dans <i>Graziella</i> de Lamartine . . .	615
A. La lecture des pêcheurs opposée à celle des voyageurs	616
B. La lecture naïve et sensible de <i>Graziella</i>	618
C. Les effets de la lecture sur l'héroïne	621
Chapitre 5:	
Emma ou la réunion de tous les vices des lectrices dans <i>Madame Bovary</i> de Flaubert (1856)	629
I. De mauvais livres	630
A. Les lectures d'Emma au couvent	630
B. Les lectures d'Emma mariée	636
C. Emma et l'identification romanesque	642
II. Des formes de lecture réprouvées	645
A. Des lectures en cachette au couvent	645
B. Des lectures tendancieuses avec Léon	646
C. Des lectures solitaires	648
III. De terribles conséquences	650
A. La lectrice : une femme adultère	650
B. Une mère indigne	655
C. Une femme aux dépenses ruineuses et aux pulsions suicidaires	657
Conclusion de la troisième partie	665
CONCLUSION	669
BIBLIOGRAPHIE	675
INDEX	719