

Einleitung	8
1. Topographie der Stadt im Triest-Diskurs	26
1. Der heilige Berg	26
1.1. Das Panorama	31
2. Innenstadt	41
2.1. Altstadt	41
2.2. Corso, Molo Audace und Sant'Andrea zwischen 'passeggiata' und Flanerie	50
2.3. Die Börse	53
2.4. Kaffeehäuser	55
3. Die Stadt in ihrem Kontext	60
3.1. Urbane und metropolitane Identität	60
3.1.1. Das zentripetale Prinzip des Binnenstadtdiskurses	63
3.2. Stadt und Hinterland	64
3.3. Italiener an und hinter der Grenze	68
3.4. Istrien	69
3.5. Karst	72
3.6. Bora	75
4. Stadt und Städter	78
4.1. 'Trieste Crocevia' und 'Trieste Crogiolo'	78
4.2. Ort der Widersprüche und Kontraste	88
4.3. Slawische Präsenz in Triest	90
4.4. Jüdische Präsenz in Triest	93
4.5. Psychoanalyse in Triest	97
4.6. Transgressionsraume	99
5. Die Stadt und ihre Oonomie	102
5.1. Die prototypisch bürgerliche Stadt	102
5.2. 'Boomtown'	104
5.3. Der Hafen	106
5.3.1. Golf	110
5.4. Tourismus	111
2. Topographie der Geschichte im Triest-Diskurs	113
1. Zwei Gründungsmythen	115
1.1. Römischer Gründungsmythos in österreichischer Zeit	116
1.2. österreichischer Gründungsmythos in italienischer Zeit	119
2. Mitteleuropa	121
2.1. Mitteleuropa-Mythographie	122
2.1.1. Exkurs zum 'Mitteleuropa'-Konzept	131
2.2. 'Trieste mitteleuropea' in nostalgischer Geste	134
2.3. Kritik am Diskurselement 'Mitteleuropa'	139
2.4. Ironisierungen des Topos 'Mitteleuropa'	142

3. Nostalgie	147
3.1. Erinnerungen an die ökonomische Hegemonie	148
3.2. Erinnerungen an das alte Triest	150
3.3. Nostalgie als psychische Konstante	156
4. Geschichte, geschichtete Stadt und schichtende Geschichtsschreibung	158
4.1. Irredentismus	159
4.1.1. Irredentismus als psychische Konstante	163
4.2. Erster Weltkrieg	164
4.2.1. 1918	165
4.3. Die drei Okkupationen der Stadt	168
5. Migration	170
5.1. Immigration	171
5.2. Emigration	172
6. Verfall	174
3. Topographie des 'triestinità'-Diskurses	177
1. 'Triestinità'	181
1.1. Stadt der 'zwei Kulturen'	185
1.1.1. „Trieste non ha tradizioni di coltura!“	189
1.1.2. Die 'Hansestadt'	193
1.1.3. Urbane Entfremdungserfahrungen	197
2. Identität	197
2.1. Identitätsstiftung durch Kampanilismus	199
2.1.1. Die andere Sprache	204
2.2. Identitätsangebot Mitteleuropa	206
2.3. Identitätsangebot Adria	207
2.4. Identitätsstiftung durch regionale Kultur	210
2.4.1. Triestiner Kultur als Topos des Triest-Diskurses	214
2.4.1.1. Triestiner Literatur als Topos des Triest-Diskurses	220
3. Mythos	226
3.1. Exkurs zur Mythosforschung	231
3.2. Bewusstsein von der Arbeit am Mythos der 'triestinità'	238
3.3. Beobachten des Triest-Mythos	240
4. Schluss	244
Bibliographie	247
1. Korpus der Triest-Literatur	247
2. Forschungsliteratur	253
2.1. Zum Triest-Diskurs	253
2.2. Zur Methode	265
2.3. Zur Mythosforschung	271