

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
1. Das griechische Vorbild.....	17
2. Schönheit	35
3. Allegorie	53
1. Der Begriff.....	59
2. „Einkleidung“	69
3. Verweigerung der Allegorese	75
4. Selbstdarstellung.....	80
4. Die Kunstbeschreibung.....	83
1. Die Dynamik und Wirkung von Schönheit.....	101
2. Die großen Statuenbeschreibungen	107
<i>Die Laokoon-Beschreibung</i>	107
<i>Die Beschreibung des Herkules-Torso im Belvedere</i>	118
<i>Die Beschreibung des Appollo im Belvedere</i>	130
<i>Die Statuenbeschreibungen im historischen Kontext</i>	140
5. Lessings Winckelmann-Rezeption: griechische Schönheit und die Maske des Todes.....	145
1. Lessings <i>Laokoon</i> : Medientrennung als Ikonoklasmus	149
2. Bildbetrachtung als Ekelerfahrung	157
3. Die bildende Kunst und das Bildnis des Todes	160
6. Herders Historisierung Winckelmanns und die Verbannung des griechischen Mythos aus der Plastik.....	167
1. Die Historisierung und Heroisierung Winckelmanns	168
2. Die Metaphern der Schönheit: Herders <i>Ästhetik der Fühlsamkeit</i>	178
3. Die „haptische“ Kunstbeschreibung als biblische Textkollage	189

7.	Karl Philipp Moritz' Kritik von Winckelmanns Apollo-Beschreibung	197
	1. Sprechen und Bedeuten: Die höhere Sprache des Schönen	207
	2. Eine strukturelle Bildbeschreibung	216
8.	Johann Wolfgang Goethe: Winckelmann als Vorbild	223
	1. Teil und Ganzes	226
	2. Die Verlangsamung des Verfalls	232
	3. Winckelmann als Vertreter seiner Zeit	239
9.	Sehnsucht und Ruinen	249
10.	Bibliographie	255
	1. Quellen	255
	<i>Verzeichnis der durch Siglen abgekürzten Quellen</i>	255
	2. Weitere Quellen	256
	3. Forschungsliteratur	260