

Inhalt

<i>Stefan Metzger, Wolfgang Rapp</i> Einleitung	7
<i>Ulrich Gaier</i> Rhetorisierung des Denkens	19
<i>Christian Sinn</i> »Ars inveniendi« Über die Unmöglichkeit heuristischer Verfahren und die Notwendigkeit eines philosophischen Humors (1628–1839)	33
<i>Peter L. Oesterreich</i> Selbsterfindung Zur rhetorischen Entstehung des Subjektes	45
<i>Gonsalv K. Mainberger</i> Jäger und Sammler Vom Buchwissen zum Nichtwissen um sich selbst	59
<i>Franz-Hubert Robling</i> Anthropologie des Redners	75
<i>Olaf Kramer</i> Von der Kunst, Empfindungen zu inszenieren Zur literarischen und anthropologischen Funktion der Rhetorik beim jungen Goethe	87
<i>Jürgen Oelkers</i> Die pädagogische Erfindung des Kindes	107
<i>Stefan Metzger</i> Die Erfindung der absoluten Musik aus dem rhetorischen Geist der Anthropologie	129

<i>Wolfgang Rapp</i>	153
Ingeniöse Lektüren	
<i>Stefan Rieger</i>	179
›Scientia intuitiva‹ und Erfindungskunst Zu einer Theorie des Einfalls und der Entdeckung	
<i>Carsten Zorn</i>	197
Am Modell der Rhetorik? Das Gedächtnis der Systemtheorie und die Heuristik	
<i>Riccardo Nicolosi</i>	219
Vom Finden und Erfinden Emanuele Tesauro, Athanasius Kircher und die Ambivalenz rhetorischer inventio im Concettismus des 17. Jahrhunderts	
<i>Almut Todorow</i>	237
Inszenierungen der Glaubwürdigkeit Massenmediale Rhetorik zwischen Faktizitätsanspruch und Kontingenz	
<i>Jürgen Daiber</i>	253
Medien der Erfindung: Bild und Schrift – »Bilderschrift« – Hypertext Zu einem historischen Spannungsverhältnis	
Register	271