

Inhalt:

	Vorwort	7
	Einleitung	9
1.	Musik und Dichtung	10
1.1.	Johann Wolfgang v. Goethe und Wolfgang Amadeus Mozart	11
1.2.	Wilhelm Müller - Franz Schubert: <i>Winterreise</i>	13
1.3.	Justinus Kerner und Robert Schumann	14
1.4.	August Graf von Platen - Johannes Brahms	16
1.5.	Gottfried Keller - Hugo Wolf: <i>Alte Weisen</i>	19
1.6.	Der musikalische Sinn der Dichtung	21
2.	Die lyrische Gattung und das lyrische Ich	23
3.	Grundbegriffe der Poetik	25
4.	Versarten - Grundbegriffe des Verses	31
4.1.	Rhythmus und Sprache	31
4.2.	Rhythmus und Metrum	32
4.3.	Gliederung der Sprache und des metrischen Rhythmus	35
4.3.1.	Silbe	35
4.3.2.	Takt	37
4.3.3.	Kola	38
4.3.4.	Strophe	39
4.3.5.	Zäsur und Enjambement	40
4.3.6.	Assonanz und Reim	40
4.3.7.	Alliteration	40
4.3.8.	Stabreim	41
4.3.9.	Freie Verse/Rhythmen	41
5	Versbau - Versfußgliederungen	42
5.1.	Alternierende Metren: Jambus und Trochäus	44
5.2.	Jambische Verse	46
5.2.1.	Beispiele für jambische Verse	46
5.2.1.1.	Ein- und zweifüßige Jamben	46
5.2.1.2.	Zweifüßige Jamben	46
5.2.1.3.	Dreifüßige Jamben	46
5.2.1.4.	Vierfüßige Jamben	46
5.2.1.5.	Fünffüßige Jamben	47
5.2.1.6.	Sechsfüßige Jamben	47
5.2.1.7.	Neuerer Nibelungenvers	47

5.2.1.8.	Der Alexandriner	47
5.2.1.9.	Trimeter und Senarius (Sechsfüßler)	47
5.2.1.10.	Hinkender Jambus	47
5.2.1.11.	Siebenfüßige jambische Verse	48
5.2.1.12.	Achtfüßige jambische Verse	48
5.2.1.13.	Der "Blankvers"	48
5.3.	Trochäische Verse	48
5.3.1.	Beispiele für trochäische Verse	48
5.3.1.1.	Zweifüßige Trochäen	48
5.3.1.2.	Dreifüßige Trochäen	49
5.3.1.3.	Vierfüßige Trochäen	49
5.3.1.4.	Fünffüßige Trochäen	49
5.3.1.5.	Sechsfüßige Trochäen	49
5.3.1.6.	Achtfüßige Trochäen	49
5.4.	Anapästische Verse	49
5.5.	Daktylische Verse	49
5.6.	Gemischte Verse	50
5.6.1.	Alkaiser Vers	50
5.6.2.	Amphibrachischer Vers	50
5.6.3.	Adonischer Vers	50
5.6.4.	Pherekratischer Vers	51
5.6.5.	Daktylische Versmaße	51
5.6.6.	Hexameter (Sechsfüßler)	51
5.6.7.	Pentameter (Fünffüßler)	51
5.6.8.	Kretikus	52
5.6.9.	Kleinerer sapphischer Vers	52
5.6.10.	Größerer sapphischer Vers	52
6.	Rhetorik - Sprachliche Formen	53
6.1.	Klangbeziehungen	54
6.1.1.	Paronomasie	55
6.1.2.	Polyptoton	55
6.1.3.	Anspielung	55
6.1.4.	Umschreibung	55
6.1.5.	Litotes	55
6.1.6.	Euphemismus	55
6.1.7.	Hyperbel	56
6.1.8.	Synekdоче/Metonymie	56
6.1.9.	Metapher	56
6.1.10.	Allegorie	56
6.1.11.	Piktogramm	56
6.1.12.	Vergleich	57
6.1.13.	Symbol	57
6.1.14.	Katachrese	57

6.1.15.	Pars pro toto	57
6.1.16.	Oxymoron	57
6.1.17.	Enallagé	57
6.1.18.	Hyperbaton	58
6.1.19.	Synonym	58
6.1.20.	Reihung	58
6.1.21.	Klimax	58
6.1.22.	Parallelismus	58
6.1.23.	Anapher	59
6.1.24.	Epipher	59
6.1.25.	Epanalepse	59
6.1.26.	Pleonasmus	59
6.1.27.	Enjambement	59
6.1.28.	Tautologie	59
6.1.29.	Dreischritt - Trikolon	60
6.1.30.	Vierschritt - Tetrakolon	60
6.2.	Figuren der Wortwiederholung	61
6.2.1.	Wörtliche Wiederholung	61
6.2.1.1.	Wiederholung in unmittelbarem Kontakt	61
6.2.1.2.	Wiederholung am Ende eines syntaktischen Abschnitts	61
6.2.1.3.	Mehrfache Fortführung der Figur	61
6.2.1.4.	Einrahmung einer Wortgruppe oder Phrase	61
6.2.1.5.	Wiederholung als parallele Anfangsmarkierung	61
6.2.1.6.	Wiederholung als parallele Schlußmarkierung	61
6.2.1.7.	Kombination von Anfangs- und Schlußmarkierung	61
6.2.2.	Wiederholung unter Variation der wiederholten Glieder	61
6.2.2.1.	Wortspiel durch teilweise Änderung der Wortform	61
6.2.2.2.	Sonderfall der Paronomasie	62
6.2.2.3.	Wiederholung zweier Wörter desselben Stammes	62
6.2.2.4.	Wiederholung mittels eines Synonyms	62
6.2.3.	Funktion der Wiederholungsfiguren	62
6.3.	Wortstellung, Syntax und Vers	62
6.4.	Poetische Syntax	65
6.4.1.	Parallelität in der Anordnung der Satzglieder	65
6.4.1.1.	Chiasmus und Parallelismus	65
6.4.2.	Verknüpfung von Sätzen und Satzgliedern	65
6.4.3.	Abweichung von der regulären Anordnung der Satzglieder	66
6.4.3.1.	Einfache Inversion	66
6.4.3.2.	Großräumige Inversion	66

6.4.3.3.	Tmesis	66
6.4.4.	Reduktion von Sätzen durch Auslassung normalerweise verständnisnotwendiger syntaktischer Glieder	67
6.4.4.1.	Ellipse	67
6.4.4.2.	Aposiopese	67
6.4.4.3.	Zeugma	67
7.	Versuch einer Interpretation	68
7.1.	Der Aufbau	68
7.2.	Formen der Darbietung	69
7.3.	Der Gehalt	70
7.4.	Wertung und Interpretation der gegebenen Texte	71
7.5.	Reduktionen	74
7.6.	<i>Wolkengeflüster</i>	76
7.7.	<i>Menschen</i>	80
7.8.	<i>Manchmal</i>	85
7.9.	<i>Gut versorgt</i>	90
7.10.	<i>Eiszeit, Endzeit, Auszeit</i>	96
7.11.	<i>Abendruhe</i>	100
7.12.	<i>Ballade über den sogenannten Burgfrieden</i>	104
	Nachwort	109
	Anlage: EMUNEM	110
	Quellen	125