

Inhaltsverzeichnis

HEINE-AUSSTELLUNG ZUM 200. GEBURTSTAG	XI
Grußworte	XIX
EINLEITUNG	
200 Jahre Heinrich Heine: Wirkung, Ruhm und Kontroversen	3
<i>Joseph A. Kruse, Düsseldorf</i>	
DEUTSCHLAND: EIN WINTERMÄRCHEN?	
Der schwierige Weg in die Moderne. Deutsche Geschichte in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	17
<i>Jörg Engelbrecht, Düsseldorf</i>	
Deutsche Fragmente. Über den Umgang mit Heines ›Deutschlandbildern‹	24
<i>Klaus-Hinrich Roth, Düsseldorf</i>	
Die Lage der Juden in Deutschland zur Zeit Heines	31
<i>Edith Lutz, Kall</i>	
Heinrich Heines Deutschlandliebe	37
<i>Walter Hinck, Köln</i>	
Deutscher Dichter jüdischer Herkunft	44
<i>Robert C. Holub, Berkeley</i>	
Heinrich Heine und der Kölner Dom	51
<i>Rolf Lauer, Köln</i>	
Heine und die kommunistischen Volkstribunen Jan von Leyden und Wilhelm Weitling	67
<i>Walter Grab, Tel Aviv</i>	
Heines <i>Wintermärchen</i> und Hoffmanns <i>Struwelpeter</i> . Vom Weiterleben vormärzlicher Impulse in Deutschland	72
<i>Karlheinz Fingerhut, Ludwigsburg</i>	
»Eichendorff und Heine sind typische Gegensätze«. Wie man den guten Deutschen gegen den bösen Deutschen ausspielt	86
<i>Martin Hollender, Düsseldorf und Berlin</i>	

Heine-Gedichte 1972 und ein Kommentar nach einem Vierteljahrhundert	96
<i>Günter Kunert, Kaisborstel</i>	

FRANKREICH:
DIE ANDERE HOFFNUNG

Ein Tag in Heines Leben: 19. Mai 1831	105
<i>Fritz Mende, Weimar</i>	
Revolutionen	112
<i>Michel Espagne, Paris</i>	
Düsseldorf – London – Paris: Heinrich Heines allegorische Lektüre der großen Stadt	120
<i>Bernd Witte, Düsseldorf</i>	
Pariser Stadtbilder	132
<i>Michael Werner, Paris</i>	
Conversation à table. Zwei deutsche Revolutionäre in Paris: Heine und Börne	138
<i>Inge Rippmann, Basel</i>	
Faszination, Freundschaft, Fürsorge – und immer der Freiheits- kampf. Cristina di Belgiojoso und Heinrich Heine	145
<i>Ulrike Reuter, Düsseldorf und Berlin</i>	
Virtuosen und kein Ende. Der Pariser Musikbetrieb als »klingende Sündflut«	158
<i>Albrecht Betz, Aachen</i>	
Heines Wirkung in Frankreich	166
<i>Beatrix Müller, Düsseldorf</i>	

REISE NACH EUROPA:
GEGENDEN DES MYTHOS ODER DER UTOPIE

Heinrich Heine. Exil – mitten in Europa	175
<i>Helmut Koopmann, Augsburg</i>	
Klammer Dichter, klarer Denker. Heinrich Heine und die Sache mit der Wirtschaft	181
<i>Dietmar Meyersiek, Meerbusch</i>	
»alle meine Hoffnungen sind auf den Süden gerichtet«. Heinrich Heine und der Mythos der Reise	201
<i>Alfred Opitz, Lissabon</i>	

Ach, Touristen! Zur Dialektik von Reisen und Tourismus in Heines <i>Reisebildern</i> . . .	209
<i>Gerhard Höhn, Macherin par Barbizon</i>	
Heine und Polen	215
<i>Martha K. Wallach, Berlin (Connecticut)</i>	
Reiste Heine wirklich nach Italien?	223
<i>Alberto Destro, Bologna</i>	
Unerwiderte Abneigung: Heine und England	230
<i>Terence James Reed, Oxford</i>	
Heine war ein Holländer	235
<i>Nop Maas, Haarlem</i>	
Der neue Koloß. Vom deutsch-französisch-jüdischen Dichter der Freiheit Heinrich Heine über die amerikanisch-jüdische Dichterin Emma Lazarus zur französisch-amerikanischen Freiheitsstatue	241
<i>Jeffrey L. Sammons, New Haven</i>	

NATUR ODER Z. B. DIE NORDSEE

Von der Lotusblume zur blauen Blume: Heine und die romantische Natur	247
<i>Paul Peters, Montréal</i>	
»Ich schlenderte bergauf, bergab« Heines Harzspaziergänge	255
<i>Olaf Briese, Berlin</i>	
Die Erfindung des Meeres aus dem Geist der Poesie. Heines Natur	261
<i>Bernd Kortländer, Düsseldorf</i>	
Zwei schöne Fischermädchen. Carl Loewes und Franz Schuberts Musik zu einem Heine-Gedicht . . .	270
<i>Frieder Reininghaus, Much</i>	
»ihre heiter grünen Formen«: die Natur in Heinrich Heines italienischen <i>Reisebildern</i>	275
<i>Irmgard Egger, Wien</i>	
»Alles erblick' ich im Glas«. Heinrich Heine über den »Mikrokosmos« Wein	286
<i>Joseph A. Kruse, Düsseldorf</i>	
Heine und die technische Innovation	297
<i>Volkmar Hansen, Düsseldorf</i>	

RELIGION, KEINE FRAGE ALLEIN DER »MATRATZENGRUFT«

Verschiedene Konversionen?	307
<i>Wilhelm Gössmann, Düsseldorf</i>	
Die soziale Botschaft der <i>Geständnisse</i>	313
<i>Jost Hermand, Madison (Wisconsin)</i>	
Heine und die jüdische Tradition	318
<i>Maren R. Niehoff, Jerusalem</i>	
Heines »moderne« Religion: Individualismus und Identität	325
<i>Christian Höpfner, Lüdenscheid</i>	
Heines Jesusbilder	332
<i>Beate Wirth-Ortmann, Viersen</i>	
Naturlaute in der Matratzengruft, ein Traum	342
<i>Klaus Briegleb, Hamburg</i>	
»... den Himmel überlassen wir ...«.	
Heines Religionskritik	350
<i>Johann Michael Schmidt, Köln</i>	
Heine und Nietzsche, Kritiker des Christentums	357
<i>Gerhard Höhn, Macherin par Barbizon</i>	

HEINES FRAUENBILDER UND BILDERFRAUEN

Lieber Harry (Heinrich Heine)	363
<i>Alice Schwarzer, Köln</i>	
Die große Frauenfrage. Zu Heines Mädchen und Frauen	367
<i>Edda Ziegler, München</i>	
Heine und die deutschen Schriftstellerinnen seiner Zeit	376
<i>Ariane Neuhaus-Koch, Düsseldorf</i>	
Mägde, Köchinnen, Marketenderinnen: Die »armen Volkswreiber« Heinrich Heines	388
<i>Arnold Pistiak, Berlin</i>	
Elementargeist und Fabelwesen: die Frau	395
<i>Renate Francke, Weimar</i>	
Von der marmornen Venus und von der toten Maria	401
<i>Jürgen Fohrmann, Bonn</i>	

DIE LORELEY: VERFÜHRUNG, KUNST UND KITSCH

Mythos Loreley	408
<i>Markus Winkler, University Park (Pennsylvania, USA) und Fribourg (Schweiz)</i>	
Rambos am Rhein. Zum Sängerkrieg zwischen Deutschland und Frankreich im 19. Jahrhundert	415
<i>Wolfgang Minaty, München</i>	
Friedrich Silcher und die <i>Loreley</i>	423
<i>Rudolf Veit, Stuttgart</i>	
»Eine triviale, geschmacklose Harmonisierung und Verstümmelung«. Silchers Protest gegen die Verunstaltung seiner <i>Lorelei</i> -Bearbeitung für vier Männerstimmen	429
<i>Friedhelm Brusniak, Feuchtwangen</i>	
Die Loreley, Germania und Die Wacht am Rhein	435
<i>Ernst-Ullrich Pinkert, Aalborg</i>	

HEINE: LEBEN AUS DICHTUNG UND WAHRHEIT

Scheuers Liste und Guntrums Fetzen. Zwei Lebenszeugnisse aus Heines Düsseldorf Zeit	444
<i>Jan-Christoph Hauschild, Düsseldorf</i>	
Rollenspiel in Variationen. Heinrich Heine und seine Mutter	454
<i>Ursula Roth, Düsseldorf</i>	
Mein Heine oder Seine Stadt am Meer	467
<i>Jean-Pierre Lefebvre, Paris</i>	
Frauenideal und Realfrau. Heine und Mathilde	474
<i>Manfred Windfuhr, Düsseldorf</i>	
»Mit Porträten habe ich kein Glück«. Zwei Altersbildnisse Heines aus dem Jahre 1851	483
<i>Inge Hermstrüwer, Düsseldorf</i>	
Heinrich Heine und die Krankheit ohne Namen	490
<i>Sander L. Gilman, Chicago</i>	
Verworfenen Bilder: poetische Spracharbeit	496
<i>Christa Stöcker, Weimar und Halle</i>	
»Ich grüß Euch, Frau Kitze, Frau Katze«. Zu Heines Gedicht <i>Rothe Pantoffeln</i>	502
<i>Arnold Pistiak, Berlin</i>	
Begegnung mit einem Heine-Gedicht: »Herz, mein Herz, sey nicht beklommen«	509
<i>Fritz Mende, Weimar</i>	

Zeittafel	515
<i>Zusammengestellt von Jan-Christoph Hauschild, Düsseldorf</i>	

200 JAHRE: BILDER EINER AUSSTELLUNG

Wenn Maler die Heineschen Blumen der Phantasie zu Illustrationszwecken bündeln. Über das Verhältnis von Wort und Bild in Heines kunstkritischen Berichten mit einem Blick auf Liebermanns <i>Rabbi-Lithographien</i>	527
<i>Martina Sitt, Düsseldorf</i>	

Was bleibt. Lebensspuren Heinrich Heines	536
<i>Jan-Christoph Hauschild, Düsseldorf</i>	
<i>Michael Werner, Paris</i>	

»Ich Narr des Glücks«. Heinrich Heine zum zweihundertsten Geburtstag. Über eine sinnvolle und gewinnbringende Ausstellungsgestaltung	541
<i>Volker Geissler, Köln</i>	

Bilder einer Ausstellung. Oder: was macht Heine in der Kunsthalle?	548
<i>Marie Luise Syring, Düsseldorf</i>	

Künstlerische Beiträge:

Phantasie und Kostüme.	
Das Projekt der Modeschule Düsseldorf – Schloß Eller	555
<i>Doris Ortlinghaus und Brigitte Richartz-Menzel, Düsseldorf</i>	

Heine medial. Zu den Ausstellungsbeiträgen der Kunsthochschule für Medien Köln	562
<i>Andreas Altenhoff</i>	

Musik und Raum-Klang-Komposition	573
<i>Peter Kiefer, Aachen</i>	

ANHANG

Literaturauswahl	576
<i>Zusammengestellt von Jan-Christoph Hauschild</i>	

Siglen	580
------------------	-----

Beiträgerinnen und Beiträger	581
--	-----