

INHALT

I. Einleitung	
1. Überblick über die neuere Forschung	9
2. Zielsetzung: Ottilie als zentrale Gestalt	13
II. Natur	
1. Natur und Naturhaftigkeit	17
2. Umwandlung der Natur in Kultur	19
3. Ottilies Verhältnis zur Natur	23
III. Sitte	
1. Sittengesetz und sittliches Verhalten	31
2. Ehe, Liebe und Sittengesetz	33
3. Ottilie und das Sittliche	43
IV. Kunst	
1. Kunst und Künstlertum	50
2. Dilettantismus und Kunsthandwerk	52
3. Ottilie und das ästhetische Phänomen	59
V. Das Heilige	
1. Verehrung und Verwirklichung des Heiligen	66
2. Religion und Aberglaube	68
3. Ottilies Weg zum Heiligen	72
VI. Ergebnisse	81
Literaturverzeichnis	83
Register	87