Vorworte 9

1. Kapitel: Über den zu erwartenden Nutzen der Metrik (§§ 1-8) . . . 13

2. Kapitel: Einige allgemeinere metrische Größen (§§ 9-19) 20

§ 9 Die Silbe 20
§ 10 Die Aufteilung der Silben in Silbentypen 21
§ 11 Der Takt 23
§ 12 Der Vers 24
§ 13 Das Enjambement und die Zäsur 26
§ 14 Der Endreim 28
§ 15 Die Versfüße 30
§ 16 Die Strophe 32
§ 17 Das Skandieren und Notieren von Versen 33
§ 18 Zusammenfassung 34

Nachbereitung des 2. Kapitels (§ 19) 36

3. Kapitel: Die Disposition des Folgenden (§ 20) 40

4. Kapitel: Das Denken in vier plus vier Takten (§§ 21-31) 43

§ 22 Verswechsel, Versanfang, Versende (Kadenz) 48
§ 23 Füllungsfreiheit und andere Silbenfreiheiten 52
§ 24 Jamben oder Trochäen 54
§ 25 Rückprojizierungsmöglichkeiten 56
§ 26 Strophenformen 58
§ 27 Verslängen, Halbverse, Hybridverse 63
§ 28 Totale Reimlosigkeit 66
§ 29 Vertonung 67
§ 30 Zusammenfassung 68

Nachbereitung des 4. Kapitels (§ 31) 70

5. Kapitel: Primär silbenzählende Traditionen (§§ 32-43) 72

Teil A: Einige Formen 73
§ 33 Strenger Knittelvers 73
§ 34 Sogenannte fünffüßige Jamben 74
§ 35 Alexandriner 76
§ 36 Madrigalverse bzw. Vers libres 79
§ 37 Besondere Trochäen und Daktylen 81
§ 38 Kombinationen und Übergänge 82

Teil B: Einige Gattungen 83
§ 39 Theater 83
§ 40 Sonette 88
§ 41 Terzinen, Stanzen, Kanzonen 89
§ 42 Strophenpluralismus der letzten 200 Jahre 90

Nachbereitung des 5. Kapitels (§ 43) 95

6. Kapitel: Lateinische und griechische Formbegründungen (§§ 44-50) 97

§ 45 Alternieren und Daktylen als nachantikes Latein 98
§ 46 Hexameter 101
§ 47 Disticha 108
§ 48 Odenstrophen 110
§ 49 Das wechselnde Ethos hinter den Formbegründungen . . . 114

Nachbereitung des 6. Kapitels (§ 50) 116

7. Kapitel: Freie Rhythmen und Verwandtes (§§ 51-62) 118

§ 52 Über Poesie und Optik 118
§ 53 Der frühe Klopstock 120
§ 54 Der späte Klopstock 121
§ 55 Goethe, Schiller etc. 123
§ 56 Klopstockepigonentum in unserer Zeit 124
§ 57 Die Mittelachse, besonders bei Arno Holz 126
§ 58 Brecht über reimlose Lyrik mit unregelmäßigen Rhythmen 128
§ 59 Zunehmendes Aufgeben der festen Leserichtung 130
§ 60 Konkrete Lyrik 133
§ 61 Heute 135

Nachbereitung des 7. Kapitels (§ 62) 136

8. Kapitel: Mischformen, ephemere Traditionen und Zitate (§§ 63-66) 137

§ 64 Ephemere Traditionen 1: die exotischen 138
§ 65 Ephemere Traditionen 2: die nicht-exotischen 140
§ 66 Formzitate, Formreminiszenzen 141

9. Kapitel: Metrisches in der Prosa („Rhythmische Prosa") (§ 67) 144

10. Kapitel: Metrische Flora (§§ 68-71) 150

§ 69 Der Schlüssel 151
§ 70 Die Thesen dieser Darstellung 153

Nachbereitung des 10. Kapitels (§ 71) 154

Index 167

Auswahlbibliographie 191