

Inhalt

Vorwort	7
1. Einleitung	8
2. Die leitthematische Entidealisierung Griechenlands und ihre Funktionen im »Aristipp«	26
2.1 Athen und die Athener	26
2.1.1 Die olympischen Spiele (I 4): ein Vorspiel über die Kulturnation	29
2.1.2 Aristipp in Athen (I 6): die Politisierung einer Geschichtsutopie	48
2.1.3 Historisches Interesse und Zeitkritik	58
2.1.4 Aristipps historisches Verständnis Athens (III 31)	72
2.2 Künstler, Kunst und Kunstkritik	78
2.2.1 Die klassizistische Norm	78
2.2.2 Der Jupiter des Phidias (I 5): Über das Ideal der griechischen Skulptur	82
2.2.3 Die Götterkarikaturen des Diagoras (II 46): Kunstgeschichten aus einem ›anderen‹ Griechenland ..	101
2.2.4 Kunstinterpretationen und ihre Grenzen (II 21)	122
2.3 Sokrates und Platon	135
2.3.1 Der ›wirkliche‹ Sokrates (I 6-10)	138
2.3.2 Geschichte der sokratischen Philosophie: die Verschulung sokratischer Lebensweisheit	159
2.3.3 Aristipps Platonkritik und Wielands Auseinandersetzungen mit der Philosophie um 1800 ..	168
2.3.4 Aristipps »Politeia«-Analyse (IV 4-8): Platon-Philologie und Idealismuskritik	188

3. Historischer Realismus, Philologie und Zeitkritik:	
»Aristipp« und das »Attische Museum«	206
3.1 Historischer Realismus und Zeitkritik im »Aristipp«	206
3.2 Wielands historisch-philologische Studien	
zur griechischen Antike	225
3.2.1 Historisches Interesse und Gräzistik	225
3.2.2 Das Programm des »Attischen Museums«	232
3.2.3 Aristophanes, Isokrates, Xenophon und Euripides:	
Alterität und Aktualität attischer Antike	241
3.2.4 »Hermeneutik der Antike«	262
3.3 Zeitkritik, Antike-Roman und Historiographiekritik	276
3.3.1 Zeitkritik und Antike-Roman	276
3.3.2 Historiographiekritik als hermeneutischer Schlüssel	
zum Roman (IV 14)	280
4. Philologische Methode und ästhetische Form	292
5. Über Historizitätsfiktionen in der Geschichte des Romans	305
Summary	326
Abkürzungsverzeichnis	327
Literaturverzeichnis	328
1. Quellen	328
1.1 Wieland	
(Werke, Übersetzungen, Briefe und andere Quellen) ..	328
1.2 Wielands Textausgaben und Sekundärliteratur zur	
griechischen Antike	330
1.3 Andere Autoren und Werke	332
2. Sekundärliteratur	334
Personenregister	343