

INHALT

Einleitung.....	7
<i>Marion Brandt</i>	
Hohe Kerze der Richtenden. Gertrud Kolmars Frankreichreise und der Neubeginn ihres literarischen Schaffens im Jahr 1927	15
<i>Grazia Martens-Berger</i>	
Erinnerte Kindheit im Gedicht <i>Großmutter's Stube</i> . Zu Gertrud Kolmars Romantik- und Symbolismus-Rezeption	29
<i>Heidy Margrit Müller</i>	
„In des Grases grüner Schrift will ich sinkend ruhn“. Paradigmatische Todesmythen in der Lyrik Gertrud Kolmars	55
<i>Monika Shafi</i>	
Reise und Eros: Zu Gertrud Kolmars Gedichtfolge <i>German Sea</i>	69
<i>Anja Colwig</i>	
<i>Eine jüdische Mutter:</i> Erzähltes Berlin, deutsches Judentum und Antisemitismus in Gertrud Kolmars Roman	89
<i>Johanna Woltmann</i>	
Selbstdarstellung in bildlichen Prozessen. Der Stellenwert des Autobiographischen im Werk Gertrud Kolmars	115
<i>Chryssoula Kambas</i>	
„...ob das innerliche Leben in der gegenwärtigen Weltzeit noch zu bewahren ist.“ Gertrud Kolmars Briefe an Walter Benjamin. Hommage an Julien Green	125
Die Autorinnen	147