

| | |
|--|----|
| Vorbemerkungen | 1 |
| I. "Der Schatten des Körpers des Kutschers" | 5 |
| A. <u>Raum und Zeit</u> | 5 |
| 1) Räumliche Abgrenzung des Dargestellten | 5 |
| 2) Zeitliche Abgrenzung des Dargestellten | 6 |
| B. <u>Die sinnliche Wahrnehmung durch den Erzähler</u> ... | 7 |
| 1) Allgemeines | 7 |
| 2) Sehen | 12 |
| a) Das Sehen von ruhenden Gegenständen | 13 |
| b) Das Sehen von Personen in ruhender Stellung | 20 |
| c) Das Sehen von Vorgängen | 23 |
| d) Abschließende Bemerkungen zum Sehen | 31 |
| 3) Hören | 34 |
| a) Das Hören von Lauten und Geräuschen | 34 |
| b) Das Hören von Gesprochenem | 35 |
| C. <u>Die geistigen Tätigkeiten des Erzählers</u> | 39 |
| 1) Vermuten | 40 |
| 2) Überlegen | 44 |
| 3) Sich - Vorstellen | 45 |
| 4) Sich - Erinnern. Wissen | 46 |
| 5) Emotionen | 50 |
| 6) Visionen | 53 |
| D. <u>Die Schreibweise des Erzählers</u> | 55 |
| 1) Allgemeines | 55 |
| 2) Genauigkeitsgrad der Schreibweise | 58 |
| 3) Syntax | 63 |
| 4) Wortwahl | 72 |
| E. <u>Erzähler und Autor</u> | 83 |
| F. <u>Die Beziehungen der Personen untereinander</u> | 85 |
| 1) Die Personen mit Ausnahme des Erzählers | 85 |
| 2) Der Erzähler und die anderen Personen | 93 |
| 3) Sexualität | 98 |

| | |
|--|-----|
| G. <u>Abschließende Bemerkungen zum Text des "Schattens"</u> | 103 |
| H. <u>Die Collagen</u> | 105 |
| J. <u>Einflüsse</u> | 109 |
| II. " Abschied von den Eltern " | 113 |
| A. <u>Der autobiographische Hintergrund des Werkes</u> | 113 |
| B. <u>Die Erinnerung</u> | 116 |
| 1) Anlaß der Erinnerung | 116 |
| 2) Allgemeiner Modus der Erinnerung | 119 |
| 3) Reihenfolge der erinnerten Begebenheiten | 123 |
| 4) Verknüpfung der erinnerten Begebenheiten | 128 |
| C. <u>Stilistische Hauptmerkmale</u> | 133 |
| 1) Erzählerische Grundformen | 133 |
| 2) Syntax | 138 |
| 3) Wortwahl | 148 |
| a) Sprechweisen | 148 |
| b) Bildlichkeit | 158 |
| D. <u>Spezifische Darstellungsarten</u> | 171 |
| 1) Grenzbereiche der Darstellungsweise | 171 |
| 2) Typisierungen | 178 |
| E. <u>Die Eltern des Erzählers</u> | 187 |
| 1) Die Mutter | 187 |
| 2) Der Vater | 193 |
| 3) Das Heim der Eltern | 197 |
| F. <u>Der Erzähler</u> | 202 |
| 1) Das Motiv des Paradieses | 202 |
| 2) Repressivität | 206 |
| 3) Unsagehörigkeit | 211 |
| 4) Sexualität | 216 |
| 5) Exilräume | 222 |
| 6) Kunst | 225 |

| | |
|---|-----|
| III. "Fluchtpunkt" | 240 |
| A. <u>Allgemeine inhaltliche Beziehung zu "Abschied von den Eltern"</u> | 240 |
| 1) Wiederholungen | 240 |
| 2) Erweiterungen | 244 |
| 3) Divergenzen | 246 |
| B. <u>Die Erinnerung</u> | 249 |
| 1) Allgemeiner Modus der Erinnerung | 249 |
| 2) Reihenfolge der erinnerten Begebenheiten | 255 |
| 3) Verknüpfung der erinnerten Begebenheiten | 259 |
| C. <u>Syntax</u> | 266 |
| 1) Parataxe und Hypotaxe | 266 |
| 2) Reihungen | 269 |
| 3) Anaphern und Parallelismen | 274 |
| D. <u>Wortwahl</u> | 282 |
| 1) Sprechweise | 282 |
| 2) Bildlichkeit | 296 |
| a) Vergleiche | 296 |
| b) Metaphern | 300 |
| E. <u>Spezifische Darstellungsarten</u> | 313 |
| 1) Symbolisierungen | 313 |
| 2) Typisierungen | 320 |
| F. <u>Das Verhältnis des Erzählers zu den übrigen Personen</u> | 326 |
| 1) Funktionaler Aspekt des Verhältnisses | 326 |
| 2) Vaterfiguren | 338 |
| 3) Beziehungen des Erzählers zu Frauen | 347 |
| G. <u>Das Verhältnis des Erzählers zur Politik und zur Kunst</u> | 358 |
| 1) Politik | 358 |
| 2) Kunst | 371 |
| a) Allgemeine Funktion der Kunst | 371 |
| b) Malerei | 379 |
| c) Literatur | 387 |

| | |
|--|-----|
| H. Implikationen des Titels | 396 |
| | |
| IV. " Das Gespräch der drei Gehenden " | 406 |
| A. <u>Erzählersituation</u> | 406 |
| 1) Allgemeine Situation der Erzähler | 406 |
| 2) Gesprächssituation | 411 |
| 3) Modus und Funktion der Erinnerung | 421 |
| B. <u>Syntax</u> | 429 |
| 1) Anzeichen einer mündlichen Diktion | 429 |
| a) Ellipsen | 429 |
| b) Einschübe | 432 |
| c) "Nachträge" | 433 |
| d) Syntaktische Spannungsbögen und Interpunktion | 435 |
| 2) Parataxe und Hypotaxe | 441 |
| 3) Anaphern | 445 |
| 4) Parallelismen | 449 |
| 5) Reihungen | 451 |
| C. <u>Wortwahl</u> | 459 |
| 1) Allgemeines | 459 |
| 2) Sprechweisen | 464 |
| 3) Bildlichkeit | 481 |
| a) Vergleiche | 481 |
| b) Metaphern | 483 |
| D. <u>Allgemeine und spezifische Darstellungsweise</u> | 491 |
| 1) "Überschriften" | 491 |
| 2) Modelle | 496 |
| 3) Geschlossenheit | 501 |
| 4) Symmetrie | 507 |
| E. <u>Typisierungen</u> | 512 |
| F. <u>Motive</u> | 527 |
| 1) Allgemeines | 527 |
| 2) Vergänglichkeit | 528 |

| | |
|---|-----|
| 3) Auflehnung gegen die Autorität | 536 |
| 4) Entfremdung | 540 |
| 5) Verminderung des Menschen | 549 |
| 6) Außenseitertum | 554 |
| 7) Märchenmotive | 560 |
| | |
| G. <u>Das Fragmentarische</u> | 567 |
| | |
| H. <u>Einflüsse</u> | 574 |
| 1) Entstehung der Grundkonzeption | 574 |
| 2) Einflüsse aus dem Weiss'schen Werk | 575 |
| 3) Anderweitige Einflüsse | 584 |
| | |
| S c h l u ß b e m e r k u n g e n | 593 |