

INHALT

Walter Busch/Gerhart Pickerodt: <i>Vorwort</i>	7
Hans-Georg Gadamer: <i>Erinnerungen an Erich Auerbach</i>	13
Gert Mattenklott: <i>Erich Auerbach in den deutsch-jüdischen Verhältnissen</i>	15
Earl Jeffrey Richards: <i>Erich Auerbach und Ernst Robert Curtius: Der unterbrochene oder der verpaßte Dialog?</i>	31
Claus Uhlig: <i>Erich Auerbach: Ein Geschichtstheoretiker?</i>	63
Walter Busch: <i>Geschichte und Zeitlichkeit in „Mimesis“. Probleme der Vico-Rezeption Erich Auerbachs</i>	85
Markus Bauer: <i>Auerbach und die Avantgarde</i>	122
Arbogast Schmitt: <i>Darstellung der Realität. Zum Wandel des Mimesiskonzepts in der frühen Neuzeit</i>	134
Reinhard Brandt: <i>Reflexionen in Wort und Bild zu Auerbachs Konzept der Mimesis und Figura</i>	176
Michael Pauen: <i>Mimesis und Metaphysik. Philosophiegeschichtliche Hintergründe der Methode und Realismus-Konzeption Erich Auerbachs</i>	197
Frank-Rutger Hausmann: <i>Michel de Montaigne, Erich Auerbachs „Mimesis“ und Erich Auerbachs literaturwissenschaftliche Methode</i>	224

Hans-Jörg Neuschäfer: <i>„Die verzauberte Dulcinea.“ Zur Wirklichkeitsauffassung in „Mimesis“ und im „Don Quijote“</i>	238
Gerhart Pickerodt: <i>Schiller, Goethe und die Folgen. Erich Auerbachs Kritik der deutschen Literatur</i>	249
Isolde Schiffermüller: <i>Das letzte Kapitel der „Mimesis“. Pathos und Erkenntnis in der Philologie Erich Auerbachs</i>	264
Verzeichnis der zitierten Schriften Erich Auerbachs	287
Literaturverzeichnis	289
Personenregister	297