

Inhaltsübersicht

- ERSTES KAPITEL Seite 6
DIE KUNST DER KLEINBRONZE
Wiederaufleben einer antiken Kunsttradition im Italien des fünfzehnten Jahrhunderts – Die Kleinbronze als intimer Schmuck der täglichen Umgebung – Bronze als Werkstoff – Färben der Oberfläche – Vergoldete Kleinbronzen – Künstler und Auftraggeber
- ZWEITES KAPITEL Seite 18
ITALIEN IN DER RENAISSANCE
Ghiberti und die Türen des Baptisteriums in Florenz – Donatello – Pollaiuolo – Bertoldo di Giovanni – Padua als Zentrum des Bronzegusses – Nachahmungen der Antike – Andrea Briosco, Faune und Satyrn – Der Klassizismus Anticos – Camelio und Maffeo Olivieri – Sansovinos Werk in San Marco – Die Rolle des Lichts bei Vittoria – Bronzebildhauer und Maler – Benvenuto Cellini – Statuetten von Bandinelli – Die Mode des Grünpatinierens
- DRITTES KAPITEL Seite 58
DEUTSCHLAND IN DER RENAISSANCE
Vergleich zwischen Italien und Deutschland als Kunstzentren – Die Familie Vischer in Nürnberg – Das Sebaldusgrab – Die Innsbrucker Gießhütte – Stefan Godl – Hans Leinberger – Die Bronzen Conrad Meits – Bronzene Brunnenfiguren – Die Familie Reisinger in Augsburg
- VIERTES KAPITEL Seite 74
EINE INTERNATIONALE HOFKUNST
Die dominierende Stellung Giovanni Bolognas im sechzehnten Jahrhundert – Der Reiz der bewegten menschlichen Gestalt – Mäzenatentum der italienischen Fürstenhöfe – Bronzestatuetten als Staatsgeschenke – Nachbildungen berühmter Florentiner Bronzen – Antonio Susini – Die Schüler von Giovanni Bologna – Der Einfluß seiner Merkurgruppe – Der Naturalismus der Kleinkunst
- FÜNFTES KAPITEL Seite 94
NIEDERGAN
Entartungserscheinungen der Kleinplastik im siebzehnten Jahrhundert – Francois Duquesnoy – Die anatomiegetreue Darstellungsweise Cigolis – Ornamentale Raumdekoration und Gartenplastik – Wiedergabe von Großplastik durch die Bronzestatuetten – Vergoldete Bronzen – Goldbronze – Die Pariser Gilden – Kleinbronzen im Rokokostil – Gouthières bronzeverzierte Möbel – Die Arbeiten von Clodion – Der Sandguß – Massenherstellung beliebter Statuetten – Sammler von Renaissancebronzen im neunzehnten Jahrhundert – Rodin, Daumier, Degas