

Inhalt

Von der Natur zur Kunst zurück Einleitung	1
Klaus-Detlef Müller (Tübingen) Goethes <i>Die Mitschuldigen</i> . Zur Aneignung der literarischen Formensprache	5
Jürgen Brummack (Tübingen) Noch einmal: zur Pindarnachahmung bei Herder und Goethe	21
Hans-Georg Kemper (Tübingen) Herders Konzept einer Mythopoesie und Goethes <i>Ganymed</i>	39
Inka Mülder-Bach (New York) „Schlangewandelnd“. Geschichten vom Fall bei Milton und Goethe	79
Markus Fischer (Bukarest) Augenblicke des Wiedererkennens. Zur Kategorie des Erlebnisses in Goethes <i>Italienischer Reise</i>	95
Dirk Niefanger (Göttingen) „Keine Natur mehr, sondern nur Bilder“. Goethes Abschied vom Vesuv	109
Gérard Raulet (Paris) Hielt Goethe von der Antike denn so viel?	127
Jan Papiór (Poznań) „...lassen Sie uns vom Wiedersehen träumen“. Von der Begegnung der Madame Szymanowska mit Goethe	143
Christoph Brecht (Frankfurt) Werther als Voyeur. Ein Zwischenspiel zu Goethes Romanen	157
Moritz Baßler (Tübingen) Goethe und die Bodysnatcher. Ein Kommentar zum Anatomie-Kapitel in den <i>Wanderjahren</i>	181

Paul Hoffmann (Tübingen) Goethes „wahre Symbolik“ und die „Wälder der Symbole“	199
Karl Robert Mandelkow (Hamburg) Das Goethebild bei Georg Simmel.....	219
Thomas Kopfermann (Tübingen) <i>ein gleiches</i> von jandl. Arbeit mit 'Goethe-Material' bei Ernst Jandl	235
Jobst Schöne (Hannover) Der Mietvertrag über das Haus am Frauenplan	251
Anne Frommann (Tübingen) Pädagogische Nuancen für W. im Lichte von G.....	259