

# Inhalt

- Vorwort 7
  
- 1 Einführung: Drei Richtungen der WEDEKIND-Interpretation 9
  
- 2 Thematik 13
  - 2.1 Sexualität 13
  - 2.2 Schule 17
  
- 3 Aufbau 21
  - 3.1 Exposition (1. Akt) 21
  - 3.2 Handlungen (2. Akt) und Konsequenzen (3. Akt) 25
  
- 4 Figuren und Konfigurationen 29
  - 4.1 Figurenkonstellation 29
  - 4.2 Jugendliche und Erwachsene 31
    - 4.2.1 Familien 32
    - 4.2.2 Rollentausch zwischen Jugendlichen und Erwachsenen 34
  - 4.3 Die Begegnungen zwischen Melchior und Wendla 36
  - 4.4 Die symbolisch-psychologische Konfiguration der Schlusszene 39
  
- 5 Redegestaltung 42
  - 5.1 Sprache der Figuren 42
  - 5.2 Dialogführung 45
  - 5.3 Monologe 49
  
- 6 Gegensatzstruktur und dramatische Konzeption 53
  - 6.1 Innenraum – Außenraum 53
  - 6.2 Realismus – Stilisierung 55
  - 6.3 Tragik – Komik 60
  - 6.4 Natur – Moral 63
  - 6.5 Leben – Tod 66
  
- 7 Literarische Anspielungen und Parallelen 68
  - 7.1 »Othello« 68
  - 7.2 »Faust« 69

- 7.2.1 Die Pakt-Szene 69
- 7.2.2 Die Gretchen-Handlung 70
  
- 8 Zur Aufführungsgeschichte 73**
- 8.1 Der lange Weg zur Bühne 73
- 8.2 Inszenierungsstile 75

### **Unterrichtshilfen**

- 1 Didaktische Aspekte 77
- 2 Unterrichtsreihen 80
- 3 Unterrichtssequenz 83
- 4 Schaubild 96
- 5 Vorschläge für Klassenarbeiten/Schulaufgaben/Klausuren 97
- 6 Materialien 98

### **Anhang**

- Anmerkungen 109
- Literaturverzeichnis 112
- Szenen-Register 114
- Zeittafel zu Leben und Werk 115