

# Inhaltsverzeichnis

Fragment und Ironie beim jungen Friedrich Schlegel. Versuch der Konstruktion einer nicht geschriebenen Theorie _____	7
Der "heilige Hauch (...) in den Tönen der Musik". Bemerkungen zur (früh)romantischen Theorie des Lyrischen _____	33
Deutsche Frühromantik und Hugos "Préface". Zur Problematik einer deutsch-französischen Beziehung _____	45
Rückblick auf Brentanos "Godwi". Ein Roman "ohne Tendenz" _____	57
Tragischer Heros Baudelaire. – Ein literaturgeschichtliches Feuilleton über den Dichter der "Fleurs du Mal" _____	71
Aspekte des naturalistischen Dramas der Jahrhundertwende von Emile Zola bis Arthur Schnitzler _____	81
Zwischen Kulturrevolution und "nihilistischem" Sprachspiel: Zum dichterischen Selbstverständnis des Symbolismus/Ästhetizismus (George, Hofmannsthal, Pater, Mallarmé u.a.) _____	103
Kunst der Nuance: das Fin de siècle-Feuilleton (Peter Altenberg) _____	129
Oberflächen- und Tiefenstruktur bei Frank Wedekind _____	137
Carl Sternheims Komödie der Politik _____	157
Jean Giraudoux: Ästhetizismus in der Zwischenkriegszeit _____	181
"Die Schönheit etabliert sich auf Wracks..." Bertolt Brechts "Ballade von der Freundschaft" _____	195
"Abstieg" und "Torso". Anmerkungen zum Selbstverständnis Bertolt Brechts als Dichter _____	205

Reflexion und Ironie. Thomas Bernhards Prosawerk "Die Billigesser" _____	215
Ästhetik des Verschwindens. Botho Strauß' Komödie "Die Zeit und das Zimmer" _____	225

---