

Inhalt

Vorwort 7

Die Aufmerksamkeit des Lesers: Aufklärung und Moderne 11

Traumlektüre: Benjamin liest Baudelaire I 33

Der poetische (Ab)Grund: Benjamin liest Baudelaire II 55

Der Totenkopf der Dichtung: Ausdruck und Ausdrucks-
losigkeit in Trakls Dichtung 79

Von der Ästhetik zur Poetik: Brecht, Benjamin
und die Poetik der Zäsur 98

Augenblicke: Eingriffe – Brechts Ästhetik
der Wahrnehmung 123

Schloß ohne Schluß: Kafka, Benjamin und kein Ende 149

Nachweise 176