

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort | 7 |
| Einleitung | 9 |
| Biographische und historische Grundlagen zur Entstehung des dramatischen Gedichts <i>Nathan der Weise</i> | |
| Leibniz und die geschichtsphilosophischen Vorstellungen Lessings | 24 |
| Tragik und Theodizee im <i>Nathan</i> | 31 |
| Der Aufbau des „dramatischen Gedichts“ und Leibnizens „praestabilte Harmonie“ | 46 |
| Die Palingenesie und ihre Bedeutung für das Drama | 55 |
| Die Freiheit des Menschen in der Philosophie der Aufklärungszeit und im Drama | 64 |
| Leibnizens Monadenbegriff und die Personen im <i>Nathan</i> | 73 |
| Nathans „sokratische“ Gespräche | 90 |
| Didaktische Anregungen | 99 |
| Literaturangaben | 111 |
| Anmerkungen | 113 |