

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b>	
1.1 Intention und Aufbau der Arbeit	7
1.2 Forschungsstand	12
<b>2. Digitalisierter Text</b>	
2.1 Soziale, psychische und kulturelle Auswirkungen des Buchdrucks	19
2.2 Mögliche Auswirkungen der Digitalisierung	23
2.3 Anwendung der Texttheorie Roland Barthes' auf das Konzept Hypertext	27
<b>3. Kommunikation im Internet</b>	
3.1 Einführung in Internet und Hypertext	33
3.2 Kommunikationsformen im Internet	41
3.3 Bedeutung der Kommunikationsformen im Internet für Netzliteratur	50
<b>4. Hypertextuelle Strukturen und ihre Auswirkungen auf Autor und Leser</b>	
4.1 Vom Text zum Hypertext	55
4.2 Die neue Rolle des Autors	73
4.3 Die neue Rolle des Lesers	80

<b>5.</b>	<b>Netzliteratur konkret</b>	
5.1	Kriterien zur Auswahl und Interpretation von Netzliteratur	85
5.2	Martina Kieninger: <i>Der Schrank. Die Schranke. 1 Stück</i> <i>Theater für 1 Denker im Denktank</i>	89
5.3	Peter Berlich: <i>CORE</i>	102
5.4	Susanne Berkenheger: <i>Zeit für die Bombe</i>	107
5.5	Netzliteratur – Die Literaturform der Zukunft?	115
<b>6.</b>	<b>Schlußbemerkung</b>	119
<b>7.</b>	<b>Bibliographie</b>	125