

## INHALT

Vorwort . . . . .	V
Metaphorische Approximationen. Ein Sprachbild und sein Kontext in Herders frühen Schriften (1988) . . . . .	1
Künstlerthematik und monodramatische Form in Rousseaus «Pygmalion» (1975) . . . . .	25
Vom Prinzip des Maßes in Lessings Kritik (1969) . . . . .	61
Die überwundene Komödiantin in Lessings Lustspiel (1975)	95
Die Vorstellungen vom «unpoetischen» Dichter Lessing (1981) . . . . .	117
Lessings Selbstdeutungsbilder (1995) . . . . .	139
«Doppelreflexion» und «sokratische Ironie» in Lessings Spätschriften (Originalbeitrag). . . . .	159
Goethes «Clavigo» (1973) . . . . .	197
Ein Goethe-Brief der Spätzeit und sein Kontext (1983) . . .	221
Bilder und Gegenbilder goethezeitlicher Antike-Rezeption (Originalbeitrag). . . . .	249
Unterschriften als szenisch-dramatische Aktion (1988) . . . .	277
Sprache und Wirklichkeit bei Arno Holz (1967) . . . . .	305
Gesten der Selbsterfahrung in Hofmannsthals «Der weiße Fächer» (1988) . . . . .	335
Ein Gedicht Georg Trakls (1952) . . . . .	359
Gesprächsformen als Konstituens lyrischer Struktur (1996) .	373
Erzähllogik und Verstehensprozeß in Kafkas Gleichnis «Von den Gleichnissen» (1971) . . . . .	401

Der Interpretationsbegriff von August Boeckh (1979) . . . . .	431
Literarische Struktur und geschichtlicher Wandel. Aufriß wissenschaftsgeschichtlicher und methodologischer Probleme (1971) . . . . .	455
Nachweise . . . . .	481