INHALTSVERZEICHNIS

1. Georg Baesecke und das Hildebrandlied 11

2. Hadubrands tragische Blindheit und der Schluß des Hildebrandsliedes 31

3. Grenzen und Möglichkeiten einer althochdeutschen Literaturgeschichte ... 48

4. Zur Form des 'Lob Salomons' genannten frühmittelhochdeutschen Gedichts 105

5. 'Die drei Jünglinge im Feuerofen'. 'Die Ältere Judith'. Überlieferung – Stoff – Form 145

6. Vom 'Rheinauer Paulus' zur 'Millstätter Sündenklage'. Aspekte der Poetisierung volkssprachlicher kirchlicher Gebrauchstexte im frühen 12. Jahrhundert 255

7. Wolfram von Eschenbach, das 'Nibelungenlied' und 'Die Klage' 323

Anhang
Zu Wesen und Bedeutung des *würde* + Infinitiv-Gefüges 358