

- 7 Vorwort
8 Zu diesem Band
10 *Klaus Pierwoß*, Avantgarde und aufrechter Gang

I. DER KABARETTAUTOR

- 14 *Volker Kühn*, Der Horror vorm weißen Blatt
27 *Gerhard Fischer*, »Alles hat seine Grenzen« – Volker Ludwigs literarische Anfänge und das *Reichskabarett*

II. DER LIEDTEXTER

- 38 *Klaus Doderer*, Die lauten und die leisen Töne eines Aufrechten – Über Songs, Lieder und Gedichte von Volker Ludwig
50 *Wolfgang Heckmann*, Sucht und Sehnsucht: Liedertexte als Einfühlung in jugendtypische Lebenswelten
62 *Stefan Fischer-Fels*, »Das Einfachste ist immer ganz schwer zu machen« – Ein Gespräch mit dem Komponisten Birger Heymann

III. DER STÜCKESCHREIBER

- 70 *Arno Paul*, Der Menschenfreund – Über das Befreiende in Volker Ludwigs Theaterstücken
79 *Gerhard Fischer*, »Karnevalistisches Weltempfinden« und Dramaturgie der sozialen Integration: Die Komödienästhetik Volker Ludwigs
89 *Stefan Fischer-Fels*, »Man darf sich die Witze nicht gegenseitig erklären müssen« – Ein Gespräch mit Reiner Lückner
95 *Manfred Jahnke*, Von Hausbesitzern, Hausmeistern, alleinerziehenden Müttern und bedeutenden und unbedeutenden Vätern – Versuch einer Figurenanalyse der Erwachsenenrollen in den Stücken von Volker Ludwig für jüngere Kinder
111 *Hans Bollmann*, »Ja, es schallt durch ganz Berlin: Ach, die arme Lehrerin ...« – Volker Ludwig und die Pädagogik
116 *Hartmut Eggert*, Lachen und Weinen – Anmerkungen zu Volker Ludwigs Familienstücken
123 *Dieter Richter*, GRIPS – ein Sommermärchen
130 *Jörg Richard*, Können Nashörner schießen? – Über Wirklichkeitsstücke
143 *Manuel Schöbel*, Das MAX UND MILLI-Modell – Überhöhung durch Verdichtung des Wahrhaftigen

- 148 *Malte Dahrendorf*, Vom Bericht zum Stück: AB HEUTE
HEISST DU SARA oder: Die Auseinandersetzung mit
der NS-Vergangenheit im *GRIPS Theater*
- 155 *Dietrich Lehmann*, Mit LINIE 1 ins Glück
- 157 *Horst Domdey*, Die Bachtrompeten sind gestrichen oder:
Der Traum von der linken Einheit – EINE LINKE GESCHICHTE
von Volker Ludwig und Detlef Michel
- 165 *Stefan Fischer-Fels*, »Ein sehr intimer Vorgang« – Ein Gespräch
mit Detlef Michel

IV. ÜBER VOLKER LUDWIG

- 176 *Klaus Wagenbach*, Der wohltemperierte Ohrwurm
- 178 *Peter Ensikat*, Volker Ludwig vom Osten aus betrachtet
- 183 *Inge Deutschkron*, So entstand SARA – Meine Rückkehr
von Tel Aviv nach Berlin
- 189 *Ursula Bothe*, »Nur wer an Wunder glaubt, ist Realist« –
Statt eines Nachworts

V. ANHANG

- 194 *Gerhard Fischer / Jörg Richard*, »Schreiben ist eine Quälerei«
Ein Werkstattgespräch mit Volker Ludwig
- 208 Der Schriftsteller Volker Ludwig – Daten zur Person und zum Werk
- 212 Bibliographie
- 216 Die Autoren