

Index

Friedrich Voit	Vorwort S. 1
<i>Aufsätze</i>	
Carola Groppe	‘Das Wunder der Verwandlung’. Die jüdischen Mitglieder im George-Kreis zwischen Jahrhundertwende, Nationalsozialismus und Exil S. 7
Klaus Voigt	In der “Wahlheimat”. Karl Wolfskehl’s italienisches Exil 1933-1938 S. 47
Renate Koch	Margot Ruben: Freundin und Vertraute (1908-1980) S. 81
Norman Simms	Job in Auckland: Karl Wolfskehl’s Poetry in the Light of the Jewish Job, the Topos of the <i>Galut</i> , and the Lurianic Theme of God’s Exile from Himself. S. 102
Norman P. Franke	Karl Wolfskehl’s INRI-Zyklus. S. 121
Handgerd Delbrück	Wolfskehl’s ironisches Verhältnis zur Mode S. 151
Gerrit-Jan Berendse	Das permanente Exil. Zu Karl Wolfskehl’s antimoderner Lyrik S. 173
Evelyn Wareham	‘Was war, ist Rauch’: Expressions of Exodus in the Poetry of Paul Celan and Karl Wolfskehl S. 187
Nelson Wattie	Karl Wolfskehl’s Response to English-Language Literature. S. 196
Axel Viereggen	Karl Wolfskehl’s Gedichtzyklus <i>Mittelmeer oder die Fünf Fenster</i> . Ein Zahlenspiel um Stefan George?. S. 204

Friedrich Voit	“Gespenster scheuchen kurz vor Tag”. Zu Karl Wolfskehl letztem Gedichtzylus <i>Das Satyrspiel</i> S. 224
Simon Ryan	“Ein Lichtpunkt von demanthaftem Feuer”: Karl Wolfskehl’s Visit to Dunedin S. 249
Livia Käthe Wittmann	Erinnerte “Wirklichkeit” and erzählte “Fiktion”: Das Neuseeland der Otti Binswanger in den Jahren 1939-1948 . . . S. 285
Ulrike Schilling	Kurt Singer - Karl Wolfskehl - “Der Mensch ist ein Ganzes, eins in jeder seiner unterschiedlichen Erscheinungen, eins auf jedem seiner unterschiedlichen Wege.” S. 308
Leonard Bell	“A Stranger Arrives”: The Art and Writing of Frederick Ost in New Zealand . . . S. 324
<i>Erinnerungen:</i>	
Maja Blumenfeld	S. 345
Konrad Blumenfeld	S. 347
Gerti Blumenfeld	S. 350
John Graham	Ultima Thule. A Reminiscence S. 354