

# Inhalt

× Werther – ein Opfertod?	7
Wolfs Tod	10
Das Hohelied der Rezeption	16
Angesichts eines überlebenden Vaters	18
»Mon Faust« in Erfurt	21
Die Schneebrücke	39
Goethejahr 1932	41
Wirkungen	43
Eckermann liest in der Bibel	46
»Geheimnisse des reifen Lebens« – ein Goetheanum	51
Das Alter	53
In Venedig: Goethe und Fontane	54
Am Rheinfall von Schaffhausen	59
In der Altersfreundschaft Goethes mit Zelter ...	61
Die Versteifung	63
Goethes Horizont: Welterfahrung auf dem Meer	67
Das unerlebbare Letzte	70
Die Umwelt von Palermo	72
Santa Maria della Minerva	76
Parität des Vergessens	79
Zeitgeist	81
Goethe, zum Beispiel	83
Unseliger Faustvergleich	85
× Lichtenberg gegen den »Werther«	86
Das Paradox des letzten Wortes Jesu	88
Kein Tod am Lake Mohonk – Ein anderes Nachspiel Goethes	89
Selbstentmythisierung	92
Fontanes Fausttelegramm	95
Heine in Konkurrenz mit Goethes Italienreise: der beschriebene Eidechs	98
Letzte Worte Wielands	101
Goethes Sterblichkeit	103
Abneigung gegen die Philosophie ...	107
Wollte er noch Ulrikens <i>Menschenbildner</i> werden?	109
Beispiele für den Aufstand gegen den Willen	110
<i>Ein Geschlecht das mir gleich sey</i>	112

Wenn von Goethes vermeintlichen ›Erfolgen‹ ...	139
Langeweile bei Goethe	147
Gelübde auf dem Rückzug	153
Die Vorfrage	160
An der Quelle der Farbenlehre	164
Langeweile in Pempelfort: Paradox und Realismus	172
›Existenz‹ und ›Papier‹	177
Faustisches, unfaustisch	180
Ins Meer strömende Lava	187
Eine Korrektur der Schöpfungskorrekturlegende Alfons des Weisen	191
Goethes Erniedrigung	196
Die Zumutungen des Zeitgeistes	199
Ergötzen und zu schaffen machen	204
›Fauste‹ zu schreiben ist immer schwieriger geworden	205
Höllensverbot für Fauste	206
Voltaire dürfte den »Faust« nicht verstanden haben	208
Auch ihn einmal weinen gesehen	210
Als letzten der zwischen Goethe und Zelter gewechselten Briefe ...	212
Unerwartete Verifikation	213
Die Frisuren des Zeitgeistes	216
Zuerst Unendlichkeit, dann Klarheit	218
Wozu noch dieses und jenes, dieser und jene?	221
Der <i>große Menschenverbraucher</i>	236
Editorische Notiz	239
Anmerkungen	240