

Inhalt

Vorwort	VII
I	
WOLFGANG FRITZ HAUG	
Herrschaft, Dichterlob und Vergängnis	
Über Pindar und Brecht	1
ROBERT WEIMANN	
Performance and Authority in <i>Hamlet</i> (1603)	33
KIERNAN RYAN	
Playing for Time	
Improvising and Anachronism in Shakespearean Comedy	45
GERT SAUTERMEISTER	
Das psychosoziale Geheimnis der ‚naturmagischen Ballade‘	
Eros und Gesellschaft in Texten von Bürger bis Heine	57
ANNA MARIA STUBY	
“... born, to die”: Kindestod bei Dickens im Kontext	
romantischer und viktorianischer Kindheitsvorstellungen	81
H. GUSTAV KLAUS	
Rebels on the Stage	
Turn-of-the-Century Plays by Wilde, Galsworthy,	
Jones and Lawrence	103
IAN WATSON	
“And of my weeping something had been left”	
Gedanken zur Kriegslyrik Wilfred Owens	111
JUTTA HELD	
Diego Rivera: <i>Vendedora de flores</i> (Die Blumenverkäuferin)	127

BERND-PETER LANGE

Postkoloniale Zwischenräume in einem Bestseller

Arundhati Roys *The God of Small Things* 131**II****KLAUS GARBER**

Nationale Verheißungen – auch für Deutschland

Alteuropäisches Erbe und moderne Irrwege 149

VOLKER SCHÜRMANN

Das Geheimnis der Aufklärung 157

LOGIE BARROW

The Importance of Being Amateur

Two Versions of Anti-Expert Political Culture in Britain 165

GERHARD PASTERNAK

Von der Auslegungslehre zur Konstitutionstheorie

Diltheys Hermeneutik des gegenständlichen Auffassens 175

HANS JÖRG SANDKÜHLER

Homo mensura

Übersetzung von Welt in Kultur und die Fragwürdigkeit

realistischer Ontologie 199

HANS HEINZ HOLZ

Bildnerischer Universalienrealismus 217

WOLFGANG KARRER

Dante-Spiegelungen:

Episteme und Mimesis bei Neruda, Fanon, Weiss

und LeRoi Jones 241

III**EDGAR RADEWALD****SUSANNE WAPPLER**

Verzeichnis der Schriften Thomas Metschers 263

Personenregister 273